









المطبعة

۱۲-۲۰

الجلد الثاني من كتاب القانون  
في الطب

تصنيف الرئيس الفيلسوف أبي علي الحسين بن  
سينة

عزى الى صاحب  
الخطبة التي في قبة له في باب  
الدين



هذا الكتاب  
هو من  
المخطوطات  
التي كانت  
في  
مكتبة  
الملك  
الناصر  
الغوري  
في  
قبة له  
في باب  
الدين

هذا الكتاب  
هو من  
المخطوطات  
التي كانت  
في  
مكتبة  
الملك  
الناصر  
الغوري  
في  
قبة له  
في باب  
الدين

بازدید شد  
۱۳۱۲

۵۷۷۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب قانون کتاب الثالث

مؤلف ابراهیم

موضوع

شماره ثبت کتاب ۸۱۹۰

شماره قفسه ۵۹۲۸

۶۱۷۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

۵۶۲۵



المطبعة



الجليلة في الفقه الثالث من كتاب القانون  
في الطب

تصنيف الرئيس الفيلسوف أبي علي الحسين بن  
سينة

مكتبة رضوي الله وحجهم اجمعين  
المنشور في المطبعة

5776

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب قانون کتاب الثالث

مؤلف ابوالحسن

موضوع

شماره ثبت کتاب ۱۱۹۰

شماره قفسه ۵۹۲۸

۹۱۷۸۲

+

بازدید شد  
۱۳۱۲

شماره ثبت کتاب ۵۶۲۵



وغيره من ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

أول الكتاب في بيان

الفصل في أمراض الرأس

المقالة الأولى في كليات أمراض الرأس والدماغ

فصل

في منفعلة الرأس وإبرائه

قال المصنف رحمه الله تعالى في هذه المقالة من كتابه في أمراض الرأس والدماغ ولا  
 للسمع ولا الشم ولا الذوق ولا البصر فإن هذه الأعضاء والقوى موجهة  
 في الحيوان لعدم الرأس ولكن اختص به جسم العينين في تصرفها الذي  
 خلقته وليكون العينان على موضع واحد على الأعضاء كلها وفي الجهات  
 جميعها فإن يمشي العين إلى اليد فترى من قبائل الطيور إلى الحسد  
 والحسن لموضع الدماغ وأصلها هو الموضع المشرف وأصلها الحاجة  
 الخلق الرأس كالعين على الإطلاق بل الحيوان لا يرى إلا من جهة  
 عينه إلى فصل عروضا في موضع فإن كثيرا من  
 خلقها زائدا في شقان على اليد  
 منها مطلقا وشدها بصره ثم في بعض  
 لصلافة عقله وأما الحاجة إلى الرأس فيحتاج العين إلى  
 ويحتاج إلى أن يراها أعضاء حركات في حركات اليد والرجل  
 لها عظم واحد شجاع نصفه إلى شمس نصفه إلى كذا في  
 إلى أخته وما إليها في الشدة في الجلد من غير أنها

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ

الفصل في أمراض الرأس والدماغ  
 ثم الصلابة ثم الخشونة ثم البهتان ثم البهتان ثم البهتان

فصل  
 في شرح الدماغ

فما أشد دماغ الإنسان فإن الدماغ ينقسم إلى جوهري وجانبي إلى  
 جوهري وجانبي والجانب فيه من القوة روحا وأما الأعصاب فهي كالفرع  
 المنبثقة عنه لأعلى إلى أجزاء جوهريه الجانبية وجميع الدماغ تنقسم  
 في طوله تنصيفا نافذ في حبه وحده وفي طوله لما في السطح من المنفعة  
 الملوحة فإن كانت لوجه في البطن لغير وجهه ظهر الحس وقطع  
 جوهري الدماغ بارد رطبا أما برده فليس له كثر ما نادى إليه  
 من قوى حركات الأعصاب وأفعاله في الحواس حركات الروح في الحركات  
 العقلية والفكرية والذكورية وليست به الروح الحادثة لما قبله  
 من القلب في العرقين الصاعدين في اليد وطول تلك الأجزاء الحركات  
 والعرض يشكاه وتكون أفعالها إنما هي من القوة فليكون ما بين من العصب  
 وأما اللبن فيقذف إلى اللبوس في السبب فيه بحسب شكله وأصله  
 بالحق لا يتوان في القول في الأختلالات فهذا ما يقوله أقبل وطول  
 إلى الكثرة في دماغه وحسن قذوة للأعضاء الأصلية بالذبح فإن الأعضاء  
 قد تصدق أيضا من الدماغ والخراج من جوهري الصلابة كذا الصلابة  
 اللبن فيكون ما ينسعه لئلا إذا كان بعض اللبابة منه محتاجا إلى  
 تصلب عند طرافه لا يستدركه من نافع العصب واللبان هذا اللبابة  
 يحتاج إلى أن يصل على الذراع ويكون صلابته صلابته لئلا  
 أن يكون مشاه جوهري الدماغ لئلا يتم الذراع لين لاحتكاه وأصله  
 لتكون الروح الذي ينفذ في سرعة الحركة مدد بصره وأصله  
 الحس في حله كالصلابة من كمال العقل من اللبن لئلا يخلط لئلا يكون جوهري

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ

هذا هو الأصل في  
 كليات أمراض الرأس  
 والدماغ







يخرج البطين وهذا المفسد منه طين ولما كان متغصا يركب عن  
الغذاء الى الخيط كان احسن موضع للفقر والغيل على اعلى  
وايسر تدلى من هذه البطن وما صنع هذه الاغفال من جهة ما عرض  
لها من الاذات فيطوع افه كغير مثله واول خطه افه والاشيا الزرق  
لشطين بعضه فيضبط الدماغ الى الغذاء والغذاء طاقا واما اذا  
ذلك فضلا منه فكيف تغشى الجبابرة اما التزبد الذي يطول  
الدماغ فليكون المرح المساي فيقوى في جوف الدماغ كما يعطونه  
اذ ليس في كل وقت يكون البطن متسع فيسقط ما والروح قليلا فيضيق  
البطن فيطوول الروح انما تكمل الى حاله عن المرح الذي يقلل المرح  
الذي للدماغ ان يطبخ فيها فطباخا اطهر من راجه ويواول يشاك  
الدماغ يساوي الى طينه الاول يطبخ فيه ثم يغذي البطن الاوسط  
فمنه اذ ينطباخا ثم انطباخه في البطن المرح والاطباخ الاقل  
انما يكون بخاطرة وما زينه وقوى في احد الطباخ على كل اغذاء في  
الكبد على ما نصفه فما استقبل لكن رزق المصدم كبر فاد الرزق  
الموجع من رزق الدد الى الرزق كسبة العضو الى العضو بالقدري  
والسبيل المصدة للروح عن المصدم موجود في الرزق وبتر هذا الجرح من  
البطن المرح فتر عتها مكان هو موضع العروق في البطن اصغر  
الى الدماغ الذي عند كرم الى شعبه التي تنبعثها الشبه من تحت  
الدماغ وقد عمدت تلك الشعير من طرس الخدر كما ما بها ومعها  
كل طائر من التوزع انما الحرة فان من شأن الخلا الذي يقع بها  
ان عد ايضا المرح عري في هذه الخدر فيشكل الشبه للروح  
على هيئة التوزع الموصوف فك ان الشعير التوزع المذكور عند  
منضوبه فيفتر الى شعبه ووجهه الى الشبه ط كذا كذا صارت هذه  
الخدر صنوبه زاشا على هذا التوزع من فوق وفيه موقه جو  
غايها الى ال تم تدلي الشعير فها كسبت على الشبه الى الشبه

فستعرفه بالجن من الدماغ المشتمل على هذا البطن الأوسط عاتشه  
واجزاءه التي هي فوقه والى الشك كل من ادس ان موضوعه في طول  
من وسطه انما بعض يكون له ان يتدد وان قلص كاللودود وان  
فوقه مغشاة بالخشيا الذي يستعمل في الدماغ الى نحو الموضع  
ظا لا يد من انما مستدير من اطرافه الطول كالخيش بغير ان  
التي اسفلها على ان الاضلاع ثم كيا باطرافه التي ترات للكرول  
فهما يكون للودود اذا تمدد وضاع عرضها ضغط فليس ان يد من  
الاضلاع فيشد الخشوي وان انضمت الى الصغروا زادت عرضها عاتت  
الى اقل فتدق فافتح الخشوي وما في منه مخرج للدماغ اذق والى الصغ  
ما هو متقدم في نحو الدماغ كاللوح المنه في منج ومقدمه اوسع من  
موجده على المنه التي تحتها الدماغ والى ان يد ان المذكور ان منج  
العين لا تد يد فاما البصر فاما لمسا وان يكون سدها وانما فاما اشد  
ولا يكون سدها الى الخشوي سبب حكمة في خراشه لاجبة الى الواط  
ولفوضوا للدماغ محمد بان حدهما في البطن المتقدم وعند الخش  
المشكوك منه وبين الذي بعده والآخر في البطن الأوسط وليس البطن  
المنج مجدي فخر دخل له موضوعه في طرفه صغروا ايضا الى الصغ  
الى المتقدم ولا تحت ثيابا كفيه ولا وسطه تجري مشكوكا فيها متصوا  
وقد جعل على الصغ عرض فضوله وسدغ من همة وهذان  
الخدان اذا اتدما من البطن في فدا في الدماغ نفسه نور بالجنو  
الانفعا وعند مقدمه والحد عتق واه الخش الرقيق والحد وهو سفاه  
عند الخش اصله موضوعه كانه من يد من نعه مستدير الى الصغ  
فلا لك البصر في فدا وبشي ايضا مستنفا اذا فدا في الخش اصله  
وانه هالك تجري في غده كانه كمنجور من طين من فدا الخش فوق  
اسفل وبشي من الخش الصغروا من جري الخش ثم جعل هناك المنافذ  
الى في شاشيه المصفا في اعلى الخش هـ

۱۰۰

قوله كل في امراض  
الزنازل لفتح الزا للامراض فيه

[illegible]

والله اعلم ان هذا انما يكون اذا كان مزاج الدماع باسرها جفيا  
وعبر تب هذا ذلك حجة جميع قواء

في الدلائل التي يجب ان يعرف  
منها احوال الدماء

المبادئ التي منها انصير الى معرفة احوال الدماغ في احوال الحسية  
والافعال استبانته ايضا في كذا والذوال والصور وقوة الهمم  
والخبر والافعال الحركية وهي احوال القوة الحركية للاعضاء بتوسط  
العصل من كيفية ما تستفرغ عنه من الفضول في قوايه ولونه  
وطعمه بحسب حرافته وملاحظة ومزاجه ونظيره <sup>في القول</sup> ومن حسنة في ظلمه  
وكثرته ومن حساسية صلا ومن واقفة <sup>في القول</sup> في احواله والاطعمه واظا  
الذي يراها ومن افعالها واضرارها به ومن عجز الراس <sup>في القول</sup> وصغره ومن جوده  
شككه المذكو في ما لا اعظام ومن كانه ومن مثل الراس ومن خفته  
ومن حال المشي الراس حال لونه ومن ان عرقه ومن اعرض من القروح  
والار اعر فظلمه ومن حال لون الجنب عرقها وسلاسلها ومن حياها عجزها  
خاصته ومن حال النور واليقظه ومن حال الشغذ في حسنة اعيانها ومنه  
وكيفية وعظمه ودقة اعيان شكله في جوده وسبوطه ولونه في لون  
وشقته وهو به وسرعة قوله الشيب ويطوه وفي شانه على حالته  
الحية وزواله عنها بشفقة وانتشاره وانها في وسائر احواله ومن  
حال الرقة في عظامها وكذا وسلاسلها ومن وقع الامور والمخار  
فيها وقلاص كذلك حال اللهاة واللورينج الاسنان ومن حال العيون  
والافعال في الاعضاء العصبية المشاركة للدماغ وبين مثل (لحم)  
والعقد والمثاقبة والاسنة والاشراكه تكون على نحو احد ما من  
حال الاعضاء المشاركة للدماغ فيما عجز الدماغ على احضار للدماغ  
والما في مثل الاعضاء الذكك الدماغ مشاركه اياه اذ اعيانها هو وما  
الذي به وكيف يتادى الى الدماغ وهذه الاسئلة لا تقتسدل بها  
علمها عجز من احوال وعلى ان يكون ولم حضار مثل الاستدلال به

الانعام



حق  
حق  
الحق الذي فاض  
على الاسرار

افعال السباعية في افعال  
الخيال والتوهم والذكر

احیالات مدنی و بعضی امور  
لازیهات نیست مگر الحق  
و الشغل و الفضان و صواب  
فی ان الحقائق ۵

مَجَالِسُ الْبُحُورِ

ای سبیل از منبره

۴۲  
وایستادگی  
مع کدوره

۳۳ عزادار کما

المصنف  
المراح حاريا بن المرح حاريا  
القطار في المرح حاريا  
المراح حاريا بن المرح حاريا

في العيون والوجع وان كان في العين  
 العترة وكذا في السبب المحرم  
 حياء كونه في كونه رائقا  
 البطلان في كل حال في كل حال  
 الحق

٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١

وسطه  
طشوره  
... انما العود كالسطح

عامة ما مع ذكر الفكر الذي القسط  
التمهيد في ايجاد القسط ايجاد

اوله قسمه بطنه في اجزاء اربع

اي حماره العنق

مال مناجیه

عقبت

لا يفتقر ذكر غير المحرم

بسم الله الرحمن الرحيم

المراحم هذه الآلات التي العنصر  
التي تسمى بالعضلات الحسية

اعمالہا

三

5212

—

19

فصل



1



بالفقر

فصل

20











الاستفراغ والبرق الى الفصد الخارج واتما ميل الى الفصد وان خلت  
الاحلاط المريخية فبما وجدناه لان الفصد استفراغ مشترك للاحلاط  
وان كانت المادة دفء فقط لها الفصدان وان كانت غلظا اخرى فظروا  
ان كانت بشركة البدن كله استفراغا البدن كله فمقصده الارتفاع  
وجده واستعملنا الاستفراغات التي قصده ولا نقدر عليها البتة الا بعد  
استفراغ البدن كله والاصناف والبدن غلظ وذلك ان علمنا ان المادة  
فيه صفة وذلك يشاهد ما قبله من ان يمكن رفعها او اغلظها  
جدا وان كان المرفوع او الفاضل شيئا فبقا وقد ساءلنا الاستفراغ بالبرق  
والطولات والصفات المتخلفة استفراغ من اوان طويها احدرة  
ان تخفف في الرية ولم يكن النوازل المستر لها الا خمر عذرة من طين  
غلظ كالاعص ولم يكن انسان قابلا لامراض الرية وكان يمكنه  
المحصر عن رية في رية وكان الارتفاع لا يشهد اهتماما  
بغيره من الارية واستعملنا ايضا السمومات الفضة الحظيرة والسعوط  
والطولات فخطبوا اوسل من رية بما غلبه الارتفاع والحق  
بادويه شمل جسر الحلاط الذي فيه فاذ لم تخفف تلك الضمادات  
اقتادوا جرحا وكان ان المادة في جرحه سبلة الاستفراغ ومع هذا  
كانه يفي في الاستفراغات للاحلاط المازدة ان لا يستعملها الرية  
وجسر الحلاط وسبيل وصولها الى هذا الغرض ان استفراغ بعد الفصد  
بالمسحات السخيات وكلما استعملنا استفراغا استغناء فليكن وسوق  
في استفراغات للاحلاط الحارة التي يضرب في الاحكام الى اذوية طارة  
يؤيد في اوقات مثل الانج واستعملنا واستدبر مع الاستفراغ  
ان لا يبعد عنها سورا حارة ليجتهد في الايقاع بعد هذا ذلك  
وذلك ان ندرك الاستفراغ الكائن بها والاستفراغ الواقع بالخرقة  
ويجوز ان كانت اكلها وانما لمرة وان يتوحي منها ما لا يعد  
ثقة ما عذرة من عذرة المريض اما يشهد من ذلك سبيله ويستفراغه

حق لا يكون تفتنا اياها متبا هلاكاً او فساداً وان كانت الاخلط  
غير متحدة انضما او لا كلا واحدة كما ذكره وان كانت الاخلط متحدة  
منها ما من المبدأ كله غيباً الى الخلافة فلا ان كانت من اقسامها او  
المبدأ كله استغنى بالحق والجمال وبعضها الاطراف خصوصاً  
الرجل واستغنى العضو فلا ان كانت المغدة فيما راجح فيها وان كان  
الجمال فيها خاصة وكذلك كل عضو دونها كالاخصية تدبره الذك  
لخصه ففده فوايز شدة من المواد وائتاده استمرت وطث  
بشيء ما من خارج الخشاء او الصدد وما تشترك فيه المواد المختلفة  
في الاس من اربوات على مذم صلاب التي ان يكون حيث ينبغي اليه السابة  
والخضمه متوطن من طرف الاغصان في السابة والخضمه متوطن  
من طرف الاغصان حيث ينبغي اليه فحفظ قوله من الاذن الا اذا كان  
الراس اولا ولم يخرج الا في الفصل اما الدم فان كان في البدن كله  
وكان جسده في الارض مادة واقية فصدته امتثال وان كان في قدم  
فحصل وهو في الحصول فصدته الاجد وان حصل الحول قبل الحول  
في الحصول الا ان يقع بعد على الاخلط حوله الاس من حرجا حتى  
اوضته او غدرت كصدته الباسلية فان ثبت ان غدرت  
اكثر من ذلك فصدته الصاف من تحت الباسلية فوق الكوع فصدته  
عزوق الرجل فان كان يشار كعضو فصدته اعزق بالمشترك  
لصما ان زدت زنته فصدته منها جميعا وكانت المادة دارة وارزقت  
الجذب اليها من استغنى العضو المشار كصدته عن فاسار  
العضو المتدة ما اخلته ويبيع في خلافة في الارض قد اذوتها خو  
في الارض وحده او كان في البقية او لا الامر وجهه في هذا كان واقعا  
في الجذبان حجة من الحق على ما سبقت ذكره في الامراض الجذرية وكان  
الرجح متوسا بغير الشؤون وادت على الاخصيا واجزاءه عليه  
المقته وان كانا معا وكان لارجا الجذبة اليها راجح فصدته

عنه انما خاصته ان كانا الوحد جوهرًا وبعد اخذ الدم منها والاشعة  
المخضرة من الهليج وعصاره الفواكه ان يصفى اجمد ويسحق الحصى  
وان كانا في الخلصة مثل تلك وقوة شلابة من دم او داج او ماء  
المنجيات وان كانا في المادة لخصية او سوداوية فاما ان الادوية  
التي تستعمل في الاضلاع هي ما في الطبقة ونقطه في مثل ذلك الدرع  
موزون العار والشيخ واليهوس والاذخر والياويج وكل ذلك المالك  
والسند والسيفاج والاشيون وبها الحصى لتسوداويه وكما ساروزا  
والفوزنج والسنداب والبرخاسيد وكلها كيان في جدول الخلصة  
والانضاج من الادوية الحارة وان كانا يحيل التشنج البطني والنفث  
مختلفا كما نذكر هذه الادوية بحال تضاعف يودك لها  
بمقدار المادة فانها ان كانت كثيرة الكمية شدت الكيفية جعلنا  
لادوية الحارة فودج في الدرجة الحارة مثل العار في الجد وال  
موزون غير ذلك اليهم الان كما يغلي بالماء وتلك ان كانت كثيرة  
جدا وضنا انما اذا احتضنا داجها واجد عند اولها او دما  
فصا كحسان سد فستخرج منها شيئا من لطافة الاضلاع الباردة  
والاصور في انضاج الخلطة الباردة الفحة ان يكون الفلاح والتهد  
بادوية معتدلة الشحنة يستعمل الهد والنفث لضعف وقوة  
كانت عليه الكمية وكان ضعفه الكمية انصر من اليك  
لضعف في اعلى الطبقة في الدرجة الاولى وان كانت متوسطة  
في الطبقة واما ان كانت المادة سوداوية لضعف على هذه الادوية  
حتى لا يرد في الضيق لا سيما ان كانت سوداوية لطيفة  
حرقا بل خارج في انضاج المادة السوداء الى السند والرتيب  
صالحه ثم يصفى المنجيات المخلطة الطبقة الضال اليه في الدرجة  
الساكنة والثالثة والاولى ان يجمع المنيه والرتيب مع الحارة  
المفحمة المخلطة واما المادة الحارة فاضا جها مع جميع قواها في

من ذلك وقطع هذه هي المبادئ الطبية التي فيها خلاص  
شمل النفع ولعل ما عدا الطب وتحتيد اللسان به ضعف  
توهم الصانع من المصنف التي فيها الشط والمياه التي طبع فيها  
أوراق ثلاث والنفيس والنبوغ عصا الراعي يقول الباردة  
كلها المكوبة فحقا ولها في الأدوية المقدرة مخلوطه كثير  
لنوعها وسفوفها فإن كانتها في غلط ريدا بالابونج والخض  
وان كانا صالحا لجهة سببها أو ديان لاسمها جعل بها سور لخاص  
وأقول ان الحار يشترك بجميع المواد وان يفرده يمكن ان سببا دلت  
شريع عصبه لأدوية وبطبيعة هذا اذا استعمل في المواد الباردة  
وأما انضاح المواد الحارة فلا يثار عليه ولأدائها في الحارة كلها  
المذكورة في القباذ من الحارة من الراس والذراع واليد والرجل  
في انضاح المواد الباردة وان كانت المواد شديدة البرد وأكثر  
الكثرة وأعمد الحلال فالدمان الحار هذا انضوح الحارة والأما  
القوية وهذا النور والرق والرجل والبشر والاختار والحاد  
والمرحوش والماد من وزنها فيه سبب طبيا وفودج رطب  
أوسيت رطب أو ابونج رطب أو ما أشبهه مما يذكر في القباذ  
وأما دهن اللسان فلطيفه فيدل بسرعة فلا تنفعه في الطب  
والمرحوشات استعاضا كثير التي بقوته وحسن تقابل المادة  
بالاستفراغ والخطب في خلاف وما عضا واجزا في حار هو  
الجذب في كبد الرجل ويعبر عنه ذلك بالدم من يمسك أو من  
بابونج حسب المزاج وما استعمل فيما يخص في الرياضة التي حفظها  
الراحم في المختلج البدن وأما استفراغ الأمثال وحدها  
ومنى رياضية يكون لالإنسان فيما يخص من حمل ومثلي في حار  
يما سلك عليه العالي يذنه ولا في المختلج الرجل يذنه وهذا بعد  
الاستفراغ وذلك الاطر اسودها من فوق إلى أسفل من هذا



الارواح  
الارواح  
الارواح

القبيل وخصوصا عند التغذية وقد يبقى الرأس وحده بالبراحة  
الخفيفة كالذك والجمحي المنط واستعمال المراجيح من المنيات  
الخاصة كغلبة اخرى غير استعمال الامزج الجاهل للتدبير من جهة  
فالتنظيم الحوليات والمدرات والمعرفات تحسب المادة والقوة فكما  
قد ذكره في القرباذين اما المشكلات التي تستفرغ الرأس من جهة  
المنفذ في الارواح وقيل القوا يا وجاسطو غودس وهذه اوق  
للانحطاط المستمرة في الخلية على المراد ونها مع ذلك فليقل  
كما اشتكره المراتبة بالبعثية واقرى من ذلك كله منج الصبر  
التخذيما الهنديا وخصوصا الذي هو اقوى منه وهو موقوف في القرباين  
اوق في الارواح او في السك كجوز من براسدق واما طبع الاميل  
والجاسط الشاه توج وشرا كفاك وشر الشفع وطبع  
الجاسط شند وما اشبه ذلك بقوا بالسمونيا وشره بطال  
الذي من طوة من الجحى او كونه فيها وجعل السن والقوة وانما ذلك  
فهي وانته الانحطاط المراتبة الرقيقة واما اياج اركا عايس  
واياج رومن اياج او غاذا واياج كالبينوس الجحى الخذجدة  
اللازورد والخرق على ما ذكره مؤلف الانحطاط الغليطه  
والسوداوتيه وكذا كذا وقع فيه اسطوخودس وصلي ايضا التي  
بشرها اليكجيز برار الجبل وشر الخطل مع سار المادوية الخرجه  
للانحطاط النرجه تملحدها وذكرناه وسبقا المركات المتصلة في  
اقر اياج من على ان طبعات الاول اما كانا اياج وتريد وافتول  
وغا ريقون وتجند بيد شند وما اشبه ذلك في الحبوب الكا اياج  
في الخرجت ان الاسود للسودا والابيض للبلغم طرد ونفسه واللازورد  
والجحى المراتبة للسودا والاحمر والاصفر وبيان تبدل من الاصفر  
يتدرج حتى يعلم من العلل انها قد تقطعت واما المتهلات الرقيقة  
التي هي الاشياء التي تجذبها كبا فيعلم من القليل

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

رما صنعت الحار قرقا والقليل وان قيل والوج حتى الميوزج وما  
استبها وقد غلطت في المقامات مثل الروفا والدا ربيجي والسليخه  
والصخرة وتكون اصول الكبر والفودج وما جرى مجراها  
الطووسات فلا غلط الحار به مثل عار الخلل المذاب في قليل تقريبا  
وسم الفراع الحار الحار والبعث الكدش والقليل والبصل والور  
والخرق الجرد والبزور الحارة وما جرى مجراها وقد خذ من هذه  
الادوية صمما وان وصفتها الطيب على الصلح واما السعوطات فما  
يراد بها التي تزيدها من ابراديه الحليل ونها ما ترادها القوي  
واذ استعملت السعوطات الجليله القويه فتدرج في استعمالها واطعها  
اول مرة من لوز داوالب من ماجرى مجراها وفي المرة الثانية بصمما  
السلق ويجوها وفي المرة الثالثة عا المرزجوش ونحوه فان كان سدا  
المادة والاختارات ما هو من الحدة فالجوه الخطل الحاصل في  
المعدة وتعرفه ما تعيد ويا من اصل المعدة واستقرعه واما اذا كانت  
المادة الراسية صارت راسيا خضبة فيجل غليظا بما طبع في الشح  
والاشيمون والطاسا والادوية المذكورة في ما به وشر ايضا من الجاهل  
والخار والمرزجوش والاذن واما اذا اذنت ان قوى جزم الطاخ وشر  
الانحطاط المراتبة عن الصعود اليها من المعدة وما بها فيجوز بطبع افواكه  
الحامضة وخاصة الرمان الحامض والصلح والكثيري والحصد  
وخصوصا بعد الطعام واما ما عالج كلسد دفا لخلوات الخفة  
دائما وجبان كون كبا كسل نول استعمل في كل عرض كبا  
من كان غليظا كغرض قوقا اكثر والار من صلب فيجوز على  
البا فوج قوقا وخرالين والطعام الصلبة ويكون ايضا الصلح  
وجوب السباد والاذمان الجليله وان كان سلبا لار والبا في الخلق  
ففيست اعطيت دهن اللوز والخلو والمزج بطبع الاصول والجلية والقر  
وما اشبهه واعطيت دهن الخدوع مع شفع الصبر اما معاجلتك

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء

الاشياء  
الاشياء  
الاشياء



فمن الورود من كل طرفها الملتفات كلها مشا والنفوخ والجهد بأذنه  
 خاصة ثم يستعمل الحصل فله ضياء موعود ان امكن ذلك وما سبقوا  
 من الجهد بأذنه يفتي في مثل الخصوص لا صاحب اربعي ثم يستعمل لتصل  
 اليها ايضا فقليل غلب على ما ذكرناه فربما ذلك عند انقضاءها فاستعمل  
 في جمع الباردة والحارة المريحات ويكون المستعمل في الباردة المريحات  
 التبريد والخلل القوي من الحمية والقماذات والادمان واعلم ان جمع  
 من يشي كواغلبة مادة راسه فانه يصير بالحر والبارد والخلل  
 ويجمع من يمرض من حب الدماغ فانه يستعمل بالما البارد والخلل واما  
 معالجات سوا المراح اجاز وحده فانه يبين القول والادمان  
 الباردة المريحة كمن الورود والخلل للنيوروز والنبغي وغيره  
 ذلك فدهن الورود من اجل ان يفتح دهن من المشرق دهن بذو  
 النخشا شوزما استعملوا دهن من النخشا عند سده الوجع وغيره هذه  
 الادمان ما اسلمه ويتعصر من سوز الي الخساره غير مريح وقد  
 انشوروق ما يريحه وكان طويلا واما القول الباردة وما  
 الجحاذ جري القول فاستعملها كما وبي من الخساره الباردة  
 القوي وما تشبه ذلك ايضا وز في الخلاص وز في النيوروز  
 الغلب وعصا الراعي في العالم وما الحيا والفرع وسووا لشعر  
 مع الخيل وما الورود والاصناف والاصنابل واكثرها والخلل من  
 اورد بالخلل ولا حياء واذ ذلك الي ما فيه تحوير واجداد للروح الباردة  
 شديدة فالاول الجهد ان يكون الخيل شديد الحمة والحمية فان  
 فيه خيرا ومن ذلك الحيات من انفقوا بالخلل وما الكثرة واوراها  
 وجبان خفيف هذه الحمية والاملاء منوع الدماغ الذي هو  
 منشأ الصفا فان هذه الاشياء انما تشفع الدماغ من طريق الانسان  
 الذي في البافوخ والشكل الاكليني واما من طريق الحنظل فلا يصل  
 الي عميم الدماغ ويقتصر ما يبالا اعصاب ايضا انما يصلون به ان

3

انما هذه اربعة واولها في علم طبية سيرة الاطراف والاعضاء والحيكم والملازم على ما كان في  
الزعم والملازم ثم تلافى في علم الاطراف والاعضاء المعسر على الارضية <sup>٥</sup>

از کتب  
لایحه و  
نیز از  
مستند

قوله يرفع الي  
الغنى الطبع

19

المقالة الثانية في فجاج الرئوس وهو  
أصناف الصداع

[illegible]

حاشية  
على النسخة  
الرقمية والمطبوعة

خداوند واحد  
عصیب



لتناول الروح الطيبة وليستطين على هذه الاديان والاصناف  
 فيحصل الاغذية من الحنظل والمان والكتك والاسفناخ والقطف  
 والطعشيل وما اشبه ذلك ويغير هذه بقول الاوراق فيستكنه  
 حتى يكون اليقظا وظروفا فيه الاغصان المردودة وقد اقرت ان  
 فيها ما السهل هضمه وقاغة الحما واطنان الاصوبان يكون الحما  
 حله من السهل هضمه وقرشا من غير من ينشأ من الماء ووكذلك  
 ينفعه قشر افواكه الباردة والنجدة والمياه العذبة فان من  
 يتخذه الحما به يستعمل رطوبة المادة ويقلل الحما في مرض  
 الدماغ فاحل اللطيفة منها افواكه التي بها قشر كالزيتون  
 والاسيطة ابتد الاوراق الحارة وجميع هؤلاء ينفعون الحما  
 النفسانية الباطنة وتزهد في الدنيا في كل ما رغبه الطوبى  
 الباريق والنداء في ذلك كقصف عن ايامهم واما ان كان  
 سوا المزاج بارد فاستعمل اصنافا من المياه المتخذه بالادوية الحارة  
 المذكورة والادها المذكورة خاصة هذه اشياء الخزان  
 الخبز في حال زيادة قوته خطبه فريون وكذلك في حال  
 والمزجوعين نحوها وان كان من ذلك سودا او كان سودا لينا  
 او بياضا فمتخذه مع تركب اما ان كان اخضرافا فاجتنب كل ما  
 يحسن ويحفظ وقصر على الرطبات من الالبان والادها والبطيخات  
 والاضدة والاعذبه وان كان مع البرد يستعمل اصنافا من السهل  
 والستبر وان كان مع البرد طوية استعملت المبرفات المذكورة  
 والادوية التي مع السقم الخماة مما ذكر في الحما وان كان  
 ان تملأ السبلات تسحق على الارض فتراع ما ذكرنا ويستعمل  
 حسا فيجس من جبن اوصوف يبول كل به الارض يكون مضها  
 ثما الى نصف من ليا فوخ وما كان بها ليا فخبان لا يترك عليه  
 اللطيفة في الغسل ولا يترك منه في الجبن الاكل في هذه كثيرة

و هو الرسمى

1

1

1

1

الموصوفة من ذى البهامة والاعنوشا والاحوص من جهة  
والدماغ من جهة اخرى كمثل شاركة الكلية فى افعالها واما  
لشائكة البدن كانه يكون فى الجنب وما كان شائكة فقد  
يكون اذ او زوايا عظام او دونها من الشياذ فى افعالها  
مثل ما يكون لشائكة العفة اذ كان لاضطرابها والارربة او عفا  
الهاب او اوشل يكون مع ادوار تدناها في الجنب والصداع قد  
ينقسم من جهة اخرى فان منه ما سببه صف من الاسباب لاداة مثل  
صداع الخا بعد ادم صداع عمار ولم يبرح لروح سببه ان يفرغ ذلك من قول  
ذلك مثل صداع كل شيء طر مثل النور وغيرها ومنه ما سببه  
سابق قد فصل فلو لا شذيث هو لاجله وربما كان عرضا اثر صاد  
من حشا واذ بقى عرضا بعد الجنب الحادة اثر رجلها عافية ودل  
على عجز الطبيعة عن دفع المادة الى المكان رغافا وغيره ومن اطلق  
التشديد لها شيات وسكان وجوول واستغوا اوصح حبس حوا  
المادة وحبس حركتها والصداع قد ينقسم من جهة مواضعه فانه ربما  
كان في احد شقي الرأس وما كان في ذلك مقادا لا زما ماضي  
شقيقة وربما كان في مقدم الرأس وربما كان في مؤخر الرأس  
وقد كان محيطا بالرأس كله وما كان في ذلك مقادا لا زما  
فانه ليس فيه وجودا لشيها ايضا اسلخ الى شتمل على الرأس  
كله والصداع قد يختلف ايضا بالشدة والوسط والضعف فمن  
الصداع ما هو شديد جدا حتى انه اذا صادف بافخ بعين ليل الظلم  
منه صرع دروز ومنه ما هو ضعيف مثل كثر ما يكون في شمس  
ومن الضعيف ما هو لا من ومنه ما هو عار لا من وربما كان الصداع الك  
سببه ضعيف بعض بعض وان بعض ضعيف من جنس دماغه فوك  
ولا يضر من جنس دماغه ضعيف بالجملة فان من يوقى جنس الدماغ  
منها بالضعف من كل شيء صدق وان ضيف بالجملة قال اذ دماغ

1

1

1

1

1



الموسم - موسم المطر - موسم الصيف

فصل الشيخ قليلا فقط

ادكون سبب المصد

الحجج الوفاة وفذلعم

في كنفه عن وضو الصدا عن المواد

وہا کیلے

فَصَحَابُ الصِّدَاعِ الْكَافِرُ السَّيِّئُ

اي في بعض الاوقات  
النوم في بعض الاوقات  
يغيب السهر ٥



الصداع الذي يكون شبه حمى طبيعي على سبيل النفس والصداع الذي  
يكون عصبيا فلهذا المعام من قبل الصداع الذي يكون شبه حمى  
طبيعي على سبيل الماء وأما حصول المادة المولدة في العنق فحان أن مقدارها  
من الأصول الكلية بعد أن يتم لها ما كان يكون مقداره الحصول الجحاش  
وأما أن يكون غدا له أي تولد في الوقت عن غدا أولئك يومئذ يات  
سواءه أو يكفيه نفسا في نفس الغدا أو ترسه أو قدره أو فضله  
أو سائر فوجه فساد المذكرة في بابه ومن هذا القبيل صداع أكل  
السموم والبصل والفردل وصداع الخمار وصداع تناول الباردات  
وحرارة المواد في الأعضاء من ذلك ما كان من الأصول الكلية  
والترس من جهة المواد الصلبة وصداع القدم وذلك إذا ضاقت  
منفذ فيصعد على استقامته في وقتها وطول انحرافه  
عن طبيعته الخاريا من جهة ذلك وبصل ما يكفيه وأما الراحة  
الاطلاق في الرأس كنه حصرها والرياح والخازات فتولد في البطن  
وفي الدماغ نفسه وقد يستشعر صاحبها في غيرات الأيام فخص  
في الدماغ مضجع ومن هذا القبيل صداع اللبن وصداع الحب وأعلم  
أن الرياح البغمية والغازات البغمية سببه عليه الحركة فحسبه  
والسواد فله وجه فانه أقل كما وأردكها والأخطا الحادة  
لا يبعث بها بل البغمة والبخيرة المولدة عليه أقل الأضرة ضررا  
بصفتها بل كترضوا إليها والصداداة طادة بطنه

اصناف اصداغ الكاين في المشرق

خلطته وخرج من الجسم الا وخلصنا الصانع الكائن في السمك والارز  
والثدي وروح الاقوسه وابكم العاقل ومثل يكون في الثدي وعرف  
النفس القوي من زما كان لتادير الكيفيات المشابهة كغاية مسادحه  
من الكيفيات الطبيعية وكيفية عرسه لدية لانفسيا لجزا وبذلك  
الكيفيات العنيفة فربما كان في بعض الاعضاء خلط سخي ردي الجوهر فاذا  
كسبه يور بما كان المتادير اذادوا وعنده عرسه في طابعها وانما  
اذن اشتداد كفيها انما اقتاد يكتسبها وما كان المتادير كماءة عرسه  
تولدت في بعض الاعضاء اوله عرسها فاستداعها كما يكون في الحشرات  
الرحم يكون في طالعها من الجماع او طبعه في صفة طرد في شيء  
من طرافه وخرجت من الكيفية للود في المتادير بسبب الحمول فادبره  
ايضا واذ كان في بعض الاعضاء انفسه تلك الكيفية فمما خرج في نواحي  
الدماغ من المواد الحسنة وما يتادير اليه من الغذاء التي والثاني ان يحل  
الدماغ فبالا للمواد الرديئة وهذا القول على هذا هو مما قول عن جذ  
منه مثل ان يفسد في الدماغ فبذلك يفسد في النواحي والاشا التي  
يقول عن صفة مقومة وقد علمت في الأصول كلها ان الاعضاء اضعف  
قبل ما يصير اليه من المواد من اشارة كمن التي تكون مع البدن كله فاما  
الكيفية فاشبه في البدن كله واما المادة فاشبه في البدن كله  
كما يكون في الحيات فالصانع الجيد ان من فضله واذ اشتد الصانع  
في الحيات كالهة فكان استداده علامة رديئة بل فاعلم ان في سائر الاعضاء  
الرديئة واذ استداده على حيزان عرفان واما على حيزان يعني ولا  
عضو المشابهة للراس والها فالها والمعدة فانه قد حصل في بعض  
الخلايا وتولد في بعضها انما صار على حيزان وعلى حيزان واما يكون  
خلطه المرارة فيجب فيها المراتب من عاها الخلط ذوق الرميح والها  
طعامه شدة في اليها ويحبس في ارجاء او يفسد بها اخره يكون منه صانع  
والجصع ولا يخفى وسرع اليه الرديئة في طرافه وارجاءها انما  
وانما قد يور

الدماع مشاركة قوته والحق أيضا والكل أيضا والجلد الحار  
والكلية والاطلاق كلها واناحة الطمة واول فاشا تكل الدماغ ما  
يطفئ فيه الخشاع والحق الطمة وكما ما كوكب صناع المشار كعند  
استقال المادة من روم المعصا الطامة الفاشا تكل الدماغ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

[illegible]

اذا لم يكن المادة صفراء فإن  
خلوة العطر الكبريت الحياكم  
كما بحث







الباردة واستعمال الاطعمة والنبوتات والمزروعات من الارض كالحبوب  
واذنة الطبخ سبدها بالخل وكذلك المشروبات والفقريات والسموات  
وتدبر في ذلك وجعل الحبيب في كذا في غيره كل الحذر في صياح واكار  
فكسر وجاع وجوع والذي من احراق الشئ في اذنا لوني بوايت دايه  
سها لاصه واذا اقلوا اقل فاجعل ان ينعكس لاجه او ينعكس واصي  
له فضل شان كهيما ان ينعكس من الشئ قطع ليس من شئ الحذر فقط بل من  
جيش ينعكس في وجهك الخلط سادك فمثل هذا لا يستحق من استغفار  
على الوجوه المذكورة واما الحذر في هذا في ان ينعكس في وجهك الخلط  
الى الاستغفار وذلك عند ما ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الزم على اكله من الحبوب فاما ان يغفل من استغفار الخلط الغالب  
تومن من استغفار الخلط واما الهب الى ان ينعكس في اقل الصداق الحار من  
جدا الحار والخلط منقوع المشبه ويزو فطونا وجها بما يعنى اراعي  
وبرا ومعهما الزاوي اما الكاين عن نارة حارة دموية في ان يناد  
فيك الى الصداق الحار الذي يحسنه الحار والخلط القوي وان ينعكس  
الفضل من عروق ايضا عروق من ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
على عروق وذا في ان ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
فصل الحروق التي تستفرغ فصدف من ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
في الانف من كل جانب فصد الحروق الذي في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
فصد كثر من الزاوي اما الكاين عن نارة حارة دموية في ان يناد  
من الجانبين من وجهك الخلط الذي في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
فصل الحروق الذي في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
اعتقدت الحار بل الفصل وقا لا كما غير ان في اكل  
الفرق الى اكل الحار على الكاين وصدف من ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الحار في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
من الحار واجر في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط

بعضه  
تدبر  
استغفار الحار في تمام  
مرح

الذي من نارة خيشه اي مادة كانت وقد ينفع كثيرا في هذا النوع  
من الصداق والحار يجره فصدافا من وجاعه الشاق في وجهك الخلط  
من وجهه الفصل واذ الحار من كذا في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
باستغفارها بل من الطبيعة واولا المادة كذا في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
وجعل في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الحار والخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
دما باز ذل البش الخلط ما وويل الى الصداق في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
والحار في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
امراض الى من كذا في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
فلك ان تغفل هذه القواض التي تخرج من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
وجعل ان يكون في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
منها واذ استعملت لظواهر والمزروعات استعملت منها ما ينعكس في وجهك الخلط  
فيه من طبيعت شدة بل فيه من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الفضل من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
عصا الدج واما علاج الكاين من نارة حارة دموية في ان يناد  
او في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
وجعل في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
بالشاهر في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
مشبه في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
ان يستفرغ في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
على الوجه في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
المزاج ما فيه من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الراس الى وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
ما علاج به من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط

طال  
البش من وجهك الخلط  
المشدد من وجهك الخلط  
عنه من وجهك الخلط  
واصله من وجهك الخلط  
ما علاج به من وجهك الخلط

ليش من الملوحة النافعة من الصداق الحار اراض الزعفران وينفع  
من الشاهر ايضا وصدف من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
وجعل في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الشاهر في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
دما ناعما وصدف من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
استعمال الاطعمة الحار في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الخلط ما الوردة

بعضه  
تدبر  
استغفار الحار في تمام  
مرح

فما علاج الصداق الحار مع مادة سواديه  
فان الواجب ايضا ان ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
ان ينعكس في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
الفضل من وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
محموذ اطبا رقيقا وقد في الكلام فيه وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط  
وتدبر في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط في وجهك الخلط

شاهر  
بعضه  
تدبر  
استغفار الحار في تمام  
مرح



المذكور من كل واحد شقائين فيكون نصف مشالي زل الحرام شقائين نصف  
المخل قد اراد الحاجة وهذه الادوية نارة شعلت وسقود التي تروى من ارجاس  
امياض الجبن نارة سقود ودرجات ذلك متفلفة ٥

سقوط الشويز المذكور في المفردات ومنها المومياي مع

منها سطوح الشوايز المنكورة في المذكات ومنها المويبي مع الخيايا  
والسلك وزعم بعضهم انه اذا سطع اشبع وراقت سحرة وسبح خات خذل  
مخوفه بل من الشبح كان فدا وما من منكر ومعه وعنه بر يحد  
سلامته منه وسقط به في كل وقت وبما سطع به الملك فمخوف وسقط عن  
خبر الخذل او من اذ فيه عصاة قسا الخمار ومما ذكره قوله شدي  
الفتح من كذا انه يوجد عصاة ورق الخراج عصاة بلا ما وسقط به  
والخذل فطارت على الرق من بين يمين بل من لم يمسح بحد ساعة وحتا السبيل  
عصاة الدم وما يتبع هذا الشأن بل يوجد مرارة المور المشقوز  
صفت دلم ومن المويبي وزعم من ومن المسك وزعم من المسك فويل  
وزن صفدر عمر وليسطر به **هـ** وايضا يوجد ما هي اسفال وصف اصل  
السوسن مثقالا من بون مثقالا وصفه على صفة مثقالا وصفه على صفة  
بوصاره اصل السلق فيعطى به عجة جاورش مغروس في الفيل ايضا  
فريون لما خص من هدي حتى عصاة السلق فيعطى في الزلف **هـ** وايضا  
سقوط ناضح فوكرم ايسر شيه مثاقيل بوز وبقا في كل واحد  
ان لجة مثاقيل سحقا ناعما ويغلى في الانبانيو بوز وبقا العليل  
رأسه ويستشف به بوجه **هـ** وايضا سوبنار عجة مثاقيل عصاة قسا  
لخمار مثاقيل وشاذ مثقالا حتى بل من الحما او من قسا الخمار  
ويطلاه في الزلف ويستشف العليل به بوجه فاذا نزل من اسه  
عشار في ديسل الانف كما كان

يسالك حاج شوكه الرحيم  
أفصح أنها ليلاج بلينا  
كن المستور بلينا ونسيم  
يلدج

في جميع الدهان الجارة والادهان التي قد طيح فيها مثل الشيت

ينفع منه جميع الادهان الجارة والادهان التي قد طبخ فيها مثل الشبث

والله اعلم

والفوق في المرحل في السبع والتمام والكتاب وورق الغاذي ما فيه  
 ذكره في القانون وأما من الملسان فإله ما قلعه في هذه  
 أصابعه التي فقط أنت في الإذن

ما ورد في الحمار والخور من البر والطور

وخذ عصارة قش الحمار ونحوه من هذه الطرق السبعة  
 او شونيز وعصارة قش الحمار او شونيز وقليل زباديه

ع اليابس الذي يكون مع مادة صفراء

اما الصواع اليابس الذي يكون من حمادة صفراء تبه الذمويه فقد  
 الكلام فيه واما باقي الكلام في الصواع اليابس فلا فائدة واولا  
 نذكر العليل بالاعراض المطبقة لخلقة الكبد من خصوصاً كثرة  
 الغذاء في البصير مثل من افاد ربح النكهة والفتح والطعام  
 والحماس الشبه لادها في الطبقة ثم ان فرجة الحار والبارد كما هو  
 اذوق وما يتبعها يستعمل السعوط المطبقة لادها في الحار ومن  
 اللوز ومن الصواع وعندها كوان اخشى من هذا الغدبل من اخبر  
 ان يحسن مزج بغير الادقان كما يقبله وربما افاد البصير نقصا ما  
 في جوفها من الطعام وفيها الاطواع ويجمعها لكان يستعمل السعوط  
 من الحنظل من عظام سويق النخلة والحنظل في عظم الدجاج والطعام  
 والذراخ والذراخ وان لم يذبل البقد والمعد وما يقع من عسل الداس  
 بالقان اخبر الرق والحنظل في عسل الحنظل والسعوط في الحنظل  
 البصير ومن هذا النوع والافرد اوصال ريقونه على الياقوت وقد عرفت  
 اكلها من عسل كسب ما نصي على الراشدين

علاج الصدا والصداع الكاين  
الزيتون

وَأَمَّا عِلَاجُ امْتِنَاعِ الْكَافِرِينَ مِنْ مَقَالَةِ الْبَاطِلِ  
فِي بَابِهِ مِنَ الْمَقَالَةِ الَّتِي جَدَّ قَدْرُهَا ٥

1

أدانتوا الطعام وأخذوا منكم وصدع فلنا وكل عليه آحاب يروقوا  
الكذبة أيا سمع السكران في المدة من آحاب من الغزو  
والتسلح آحاب من الكنان مع الكذبة أيا سمع ويقول الما من عرفته  
جدت حاله وسكته بما يح من المطولات والشوات الموقوفة خصوصا  
من جنس ودها كان زوجه سببا للكل انام وتعل الخربان  
الحرف وأدب من المدة الحارة فضل حارة بما جدد من علامات  
لحارة أحسن الحلات الكثرة التبع كالقربول وغيره اجنبا  
شد الما ابتداء ولا الجزب إلى الخلاف والتقية بأخراهم استعملت  
المطولات المندلة في الحقام

عذرت إلى أهل الدارين من ج

ولما صدع الزخ الداخل من خارج فتأمل هل كانت الزخ حارة صافية

دهن البابونج مفيد في اورد من الحصى اورد

فقط طريقا من الباب نحو مفرق اودن الحدي اودن اثنى عشر  
 بعد ان ورد اقبل وكذا ان كان مدخل الف خرد كل في الاز  
 واستعمل التمثيل بما يمكن رفق عاز كدناه فان تعينه شوم مزاج  
 حار عوج ارقو واستدي بما هو اقل بردا فان لم يفرغ ريد فاما ان كانت  
 بارده جعلت الاذنان من ي الطوقين مما يستعمل في الحارة وفيها  
 جند ما ذكرنا وسلك وتقل وتكثر بعد الحار والبارد واستعمل  
 لنبولات والامارات المذكورة حسب ذلك الملاءمة وحبب كل ما  
 نحو ليش الطبعة ٥

انكره رديه ايضا يشترط ان لا يفرج

وَكَيْدًا لِّلْعَالِجِ الْخِطَاءَاتِ الرَّدَّةِ الْوَاضِلَةِ مِنْ خَارِجٍ وَإِنَّمَا كُنْ يَارَدُهُ

في الأقل مثل مخانات المواضع المتكررة الجاهل وأما في الاكتشاف فكون حارة

والاصداق السدده فجهلها الانضاج بما تعلم من الاستقراخ واستعمال  
الشبهار انما يحيل بالانطوائ والاحتمة والسموات والعبوات ثم  
الانضاج ثم الاستقراخ ثم الخيل حتى يزول وقد علم كيفية ذلك في موضعه  
فان كان الحماجية الزاير حاراً والسدده غليظه صعب على العلاج  
فيجوز ان يستعمل الفسخ اذا صاح صداع او تضرب الرأس بالعلاج الجار  
ثم ان كان كذلك المبردات التي معها اريخا ولا يضر فيها ثم اذا سئل عاود  
الانضاج ذلك حتى يفر السدده وقد فعلنا كما هذا ٥

البركة للشيخ من خارج

بِإِلَهِ الْغَيْبِ فَطَحَ الْأَوَّلَ بِخَيْرٍ

أما الكاسي بن بج غلطة فمالج الأول البخاري كل ما خروجه  
الجور والنمو الخد لكا كان أباها واستعمل النطولات و  
فما ذات المذكرة و السوماء السوطات الموصفات في القافون  
فليس الخديا دستروا مسك خضته ولحقه الحما على الرقيق منفعه  
في هذا الباب أن كان من أمد السعة استعملت عليها المستعمل  
المذكورة وطاعة الشيخ التي تقع بها دهن الخروع وبله الزيت العتيق و  
استعمل الكمي و ما خدي حرا أما نذكر في عالمه المدة وقوت  
الرائحة قبل الحاجة بل في الأسن الآذن ودهن السوسن وبعضاده  
السدو والألم السعد وما فيه الخبز فبصر ويستعمل أيضا في الأطراف  
لجودها في الطلاء أما الكاسي بن بج غلطة فإن كان نالها في الرأس  
نفسه ولم يكن الجليد خديا المدة كما وقا ولا كان كذلك زاد  
ويستعمل حب السلا والقداح وحب الأذينة البخره وأقليله الخار  
فلاهم النطولات انفسه المدة وقوتها في الرأس أضمدته الجبله و  
فيض يتيق والشهوات الحرقه و ما لها به وإن كان من المدة ما  
يفعل كما يقوى المدة كما فعل في اللبخين في الكمي و ما أشبهه

والله اعلم



وہا

ما بعد ذلك والفرط

۱۰

4

11

اوصاف

البريد

قصده بالزواج الكائن بعد  
الزواج من قبله من جهة  
الخاصة







اذكري والمطقات وان ازل فاما ابحاث النجا بطبيع الامتياز منعت  
 ذلك قطع شربا في الصلح او كان خفيضا ان على الصدغين من عروق  
 الارز ولكن يصنع على الشرايين وكذا ما ينزل ويقطع وكوي بالحقن  
 الكسوف عن الشرايين كوي الشرايين نفسه حتى لا يقع اثره على الجبل للمالك  
 مشلات صمغ واما ما يمكن ان يلائم لاسمائه الصنف ووقع ويجب  
 ان يحذر هذا الصنف او الصنف شيئا لا عشرة ايام ويكون وقت تقديمه  
 في الصنف قبل ذلك وفي بعض ان لا يحذر الصنف كذا المال بلقن القواض  
 الشرايين على الشرايين يقطعها المزدوق والزعفران من صنفها في الصنف باذن  
 وقد يوضع على الشرايين ليلجأ به ليلجأ فينجح وكذا لك الحطب  
 بنفسها واما الى القوي المذكور لهذا فله على سطح الارز واثنى على  
 الصنفين وواحد فوق القعدة عند زخار الشرايين من صنف النمر على كل  
 حال وان كان السيف نحر صنف من الصنف فهو صنفه ما امر به في علاج  
 الصنف الكبريت عن نخر الصنف الى الدماغ من اعصاب الاخرى ومن هذا  
 الصنف علاج الصلح الذي يرفع شرب الماء ان هذا الصنف  
 المعده باجود العلاج له ان يرفع شربا ما يرفع شربا قليلا ويخرج  
 ايضا به ماؤه الذي يشربه ليلجأ في المعده فاما الكبريت لشاربه  
 الكليله والمراق والرح وعي وذلك في يندبها قلناه في اول الجواب  
 وصداع الحيات فقلنا في

فصل فی فضل الارش

ينفع منه الاسترخاء واستعمال الشيار وان كان دويماً فإلاجه  
الضد ثم قد عرفنا جهة خصوصاً ان كان الشل الخفيف وأيضاً قد  
عرفنا الخشونة والشدة ان كان الشل لا يزيل خصوصاً اذا كان الشل بالله  
**في الصواع المعروفة بالمشد والتخود**  
هذا النوع من الصواع يسمى بضمه وتوذه لاسمائه على الراجح  
وهو صواع شدة لا يشترط في جميع صغواته بل في غة ولاد في سبع حركات

[illegible]

الاجنه

عشر وان شبهه لا قول وسببه المحرك هو الذي قصدت  
ذليل على ان الاطلا باردة وكانت المدرك على التعليل  
ت في الاول ايضا ما رجع فاستعمل في الحركات سيما فيها

اتركي والمطفات وان لمزل فلما رجات الكوا بطيخ الامتوتون وضع في ذلك قطع شربان الصندع وكتان خيطان على الصندع حتى يمتدحرق الراش والى امتوت على الشداه وكثيرا ما يبل ويقطع وكوي في النار ان كثر من الشداه ثم كوي الشداه نفسه حتى لا يمتدحرق على الجلد الكواك مثل ذلك صماء واتا ما لمكن ان يرفع لاسمائه الصنف ووقع ويجب ان يحذر غدا فحساوا الصنف شيئا الى عشرة ايام ويكون وقت تقديسه في الصنف وقت البرق ويجب ان يكون الكلام ذكر لك ان تصف الاوضاع الشداه في على الشداه ان يقطعها الموزون والزرع في ان تصفها في المقداد وقد وضع على الشداه ليشد لخصا ليدل على موضع وكذا لك الشداه فيصا في حيا واتا الى القوي المذكور لهذا قلته على وجه البرهان في الصندع والصنفين واحده في الصنف عند وضع الراش في حيا في الحيز على كل حال واذا كان السبب في عدم الصنف فهو من حيله ما امر به في علاج الصندع الكاين من الحيز فتعالي الى الصنف من حيله الاخرى ومن هذا القبيل علاج الصنف الذي وضع في حيا من هذا الصنف يكون الصنف المعد في حيز العلاج له ان في حيا من حيله في حيا قلته وتخرج ايضا به ما في الذي يشد به ليدل على حيز الصنف فاما الكاين في الكليله والمراق والرح وغير ذلك فليح في تدبيرها قلته في اول الباب وضوء الحماة قلته ايضا

فصل في نقل الراس

ينفع منه المستمراع واستعماله الشيراز كان دموياً فلا جله  
 القصد من قصد حرق جهة خوصاً ان كان القتل لا يظن أيضاً قصد  
 عروق الحشيشا واستعماله ان كان كلف الاذنين خصوصاً اذا كان القتل لا يظن  
 في الصداق المعروف في المصنفات النكاحية

هذا النوع من الصداق يسمى بضمه وعوده اسماءه على الاس كونه  
 وهو صداق شتم الاشياء من فقه مصحوبه كل ساء عقول ولا في سبب حركة

او شرب خمر او تناول مخدر وهيجبه الصوت لشدة بدونه اما حجب الصوت  
المتوسط حتى انك لا تحس بعض الصوت لشدة بدو الصوت والحق الطبع الناس  
وجنح الوحد والظلمة والراحة والاستراحة يختلفون فيما يؤمنون من الاشياء  
المذكورة بعضهم يؤمن بشيء من ذلك بعضهم في شيء آخر بعضهم كل شيء فان  
رأسه بطرق كثيرة فاما في حجب الصوت فمما اذا وجهه الى الصوت اذ  
وجبا ليؤمن بحجب السيل الى هذه الصلة ضعف الذراع او شبهه  
والسبب انما هو الخطأ في ادراكه او في ما جاز ان يدركه انما هو  
عن زعمه وادراكه واسبب ذلك ما يكون في وسط الحجاب  
اما الخارج من الحق فاما الدليل وقد قيل انه اذا كان السبب ولم  
انما هو في الحجاب بالدليل في الحقيقة ليس له الحق لان كل الحجاب  
ليتم على الصلة المحبوبة وليست جبهة في الحجاب وذلك ان الحجاب  
الخارج ليس له الحق من المدة في صاحبه وقبح السبب على الحجاب وذلك  
ما حدث عن ارض سبب ضعف جوف الذراع فحجب الذراع والظاهر  
حيث ضارته في الحركات الشبيهة من حركات البدن فحجبها  
والحركات الخارجية وبسبب القول المؤدية من الاستماع الى ارجاء الصلة  
هذه الشرط بل يقول بصفة لكل شيء يتم على ان كل ما في الحق  
او كما ذكرنا سببه من الحركات في الحدة او كبر في الارض او مواد او طرق  
في نفس الذراع او حجب فيكون خفيا ضد ان واحد ويكون حجب  
والذراع لا يقل وعمل الاخطا الأخريين في حجبها وكان في ذلك  
هناك علامات الاخطا الباردة وعلى كل شخصه الى ان يتم الصلة  
في الحقيقة فتسبب عند المدة من الاخطا على ما هو بالشرط المذكورة

وَالْأَجْزَاءُ

ان قلت ان دما كثيرا وان شئت الاول وسببه المحرك هو الذي مضى  
واما ان قلت الدلائل على ان الاطوار باردة وكانت الدماء التي على العا  
فكذلك قد استعملت في الاول ايضا ما رجع فاستعمل في الحركات فيما فيها



احسن الى سكر الناس الى روح  
الى ان توسطوا في العالم الغيا  
المقصود للمعقول لا انقطع  
منه في السحاب

وَيَا

العلاج

41

112

الشَّيْءُ يَقْدَرُ

5

ایسی

۲۵۵۱

الكفين

المقالة الثالثة

في اوراقه الدائرية تفرق ايضا لانه  
الكلام في ما يطروعه هو التوسيع الى ما







حاجة اليها **هـ** واما الكاين من صفات صفة فانه يشهد كثير من  
معه الضمان شديد لكل واحد من الامان شديد ولا يشهد ولا يشهد  
لجميع كذا النوع يخرج العين ويحول شيئا من ايدى بل لا خلا فم  
سبعته وسؤاله ويخرج على الحما وكما في هذه من زيدان يقال  
وتدق اناهم وخصوصا في اهلها وتعرض لاجلهم اجازات شديد بل فوق  
واسا الكاين من صفات صفة وهو الذي اليها كذا فاذل علماته ان  
عوارضه تعرض عن جنون وتجذ ونفس عظم وعشر وتكون اعينهم كذا  
ولشبه صبايا وكما هو واسا علامات انتقاله فان كان ينقل  
الى عرض ذلك انما هو رايه العين اخو والتعريف وهو والي شمس  
والنفس بغير بلين واسا علامات انتقاله الى عافوس والورث والماغي  
ان نظره علامات صفافوس وجب هو العين ونظره اليان في المراتب  
واي الاضلاع المستقيمة وتوطينه وتلد شرا سيفه وكذا في  
لخصا به وعلامات انتقاله الى الدقور العين وهو والي عقل  
البدن وصغر النفس وصلاته واسا علامات انتقاله الى الشيخ  
فتقد اوزاره في باب الشيخ **هـ**

العلاج لأصناف

الجمعة ان كان القوة قد وادعت الحال وقوة المرض اما ان لم تزل  
القوة والاحوال على تصده الكلي يدوامه يحكم في زياده وحقه ما ورد  
عليه من ذلك الى بلوغه ثم يدوم فانه قد مضى الجملة واحصل على راسه  
الانفراد عن الودع الخلية ثم يدوم فانه قد مضى الجملة واحصل على راسه  
المزده وينفع الصفه او ينفذ راسه وورق الخلق قد اوسكنه  
معتد لانه الهواء قد افرق في فيه ولا تصاب وبقا على الاله وبلغ به  
في ما لها وذلك ما يؤيد في حقه وجب داخه وحيث ان يكون مستغنى  
وبالقرين من المشغول ان الماده مثل النور والشمس والود والافول  
والتي حددت ما لها لكن الغالبون واجبه احد في الظاهر اجوبه في الاله  
والمشغول عليه وقد يستغنى عن ذلك في سببه في خطه واضطره الغار  
فاحتمل في توبه وان يقرب من الايام من حبه وافه فان كان القوة  
توبه والا فاني انك وذلك فانه هناك بل استغنى عن الايام بل استغنى  
مثل شر الخشاش وقد راسه بالحق استغنى عن الخشاش وما الشمر  
علا ان اجوبه ان رافع القصد ان حمله الوقت لم يكن له ناسخ وحفظ  
بغض ذلك في الابن قد توبه ثلثه ثم اذا قصد في ان لم يكن حتى يفتح  
في الابدن لم يبق بها الطبع على صايعه الحداثات ويجعل في الحدا  
ان واجبه الوقت ويغنى بذلك او من الواجب ان يغنى الحقة لينة حرا  
مشاذهن وقد دعما الشعبية واما والزيت ان يغنى في ما هو اولى  
من هذا الجدان كونه في درجة اليه حلت اجنبا للمواد اليه استغنى  
من كل وجه من ذلك الخلق غنى ما مضى لما الجاز عليها بل الغنى الشد  
الذكورين بل يتليق الجان على ما هو صواب في حاله يوط الخلق في كل  
استادها ان كان لها ذلك ثم ما وجب ان استاد العلم ان لم يكن  
كاهله وحده او لا يابه بل يغنى في اجنبا في الغنى الشكر  
شريع ذلك يوما ويوم من غنى في ما الشعبية والوق بالكلين ثم  
الخطوط واجبه ذلك القوة والحد فكل ان استغنى عن الحدا استغنى

في الاثر والاعتماد. اكر الان يحذف سقوط القوة فعدوا وجبهم  
اما الشك في الاستدلال فان كان في الجانب المجاوز في اولى الاحكام  
مركبا له فيحذف مخرج في الخدا وزد منه واجله من المخرج البطل المار  
والماثل والجواب المار به اما الشك باجه واما محضه بالنو كذا المار به  
هذا الوقت شبه عوز بالحق المبدى منقوع في الما المار به جدا واولا ب  
مبدى بالحق والحقان يستعمل في الاستدلال بالادوات الصفة لان يكون  
الحسن العظيم الذي يترفعه العروق التي تنحصر في الراس مشاركا للحار  
فما كان في ان يتدلى بها في قليل ارض او شيك وجع ثم لو اقبلت في الحق  
الى الحسن العجايب شديدة اشر استعمل في الاكثر قطرات مبردة ليست  
تفاديه واجله في قليل عشايش ليوم وقليل را بوج ايضا للقيام  
الحشاش وحلل في قليل واذا استغنى العلة لهذه العلاجات وبعث  
الحمد ان باطل على الراس من المخرج والشك اما ان كان ساقه  
قوته قليل لما عده وان كانت ضعيفة قليل استا وكل طلبة تلها  
شاعة فاعلمها على المخلوقات العذبة التي يقع فيها ينفع واصل  
السور بالابوح مع سائر المخلوقات كما عرفت اولى العدا اذن ان اطلت  
العله ولم تزل هذه المخلوقات كانت شبيهة بساتيه وطرائق الاستدلال  
وكان يكون فيها اكثر المخرج فغلب المخرج ان الشك في الشك  
وبكاسة الحشاش وزد في النوازل تجد بعد السبع تمام وفوجي وسد  
وعصاة القناع واكيل الملك واكمل على الراس ليعا المبرر كان  
بالزيت والماء عرق المدن يزد من خمر اجماء واذا اردت ان تحفظ القوة بعد  
طول العلة وحوار السبع فاقوتة فلك ان شق في قليل شرا ب  
منزوح وكثيرا ما اجترس في الحق فنبه عوز به ورحا ساقه بعضهم ما من دجا  
بدهن زرد مطبوخ في قليل قد نهر في طهره واذ لم يقولوا لقتل ان العدا وصف  
الحسن ترخت من انهم يدعونه بواضله الزيت ثم تطلها سكاكها ويطبخ  
فيه البانوح ثم تحرق عليها حتى يدبر البول واعية به انهم كل قيه واغنى

شأنهم في كل حين توقع فيه ولم يفرق أن يحب بذلك استجبات الضوابط  
على ما ذكر وجبان شديد زباطا أن وجدتهم جردون الشك المظفر  
وتتبدلون ضد رأسي في انصافه اذ كنت ضدتهم ولم يخط الشواهد  
ثم اذ المعنوية الخطا وحسبوا من موداة لكة الخرج دبرهم  
ندين لنا فخر وانتم الانجبات الحففة وجههم الهوى والراح الزية  
والحارة واليوم والشرب ليكنسوا وان اردن ان يخدمهم فمما  
عند حماة حفيفة لنومهم في نومهم فاحذروا عيونهم والهمم الحففة  
فقد امو القول الكلي فقل لاجله واما الذي خلفه فيه الصفا وكت  
والنوى قال الصفا في تحتاج في علاجها الى انها الصفا الكروفا  
اقل يكون زانها الصفا فيه ما سهل شديد من المراتب اللطيفة  
المذكورة والمنقيات للدم ولكن ان جعل ما شاهده ان جعل ان  
الطبيحة تتجلى على كمالها لوزنها حلو انها استقوى اذا كانوا  
على قه من اجابة الطبيعة حسنة العبد والبالغ الصفا وكت  
الفصد في العتي في بعضه فصد اصل الجامع يخرج من ذلك في شترج  
لهمها والواضعا لاجل اذية باردة وطبه واما اعذه اللبوك  
في باردة وجوز ان يكون قابضة اذ وقع الصراخ من الحمال والجنين  
مثل الحسنة والرماية والسرير والفلحاجة واما الصفا  
فلا يلبس هذه بل مثل القزمية والكشكة اعني المتستر الشعة  
المستور لانها ناجية والفطرية والحية وهي الماشية وما اشبه  
ذلك ويكن خضعا لعل وسكتا والنبس أو الماظر وما اشبه ذلك  
واعلم ان الصفا وكت تحتاج الى تطهيرها كثر والنوى الى جليل الكثر  
ولا عذر في الصفا وكت من التبريد كثر الحسد الذي تجوز في  
النوى ولا تحب لما البارز كذا كثر الحففة جبان اخي فيه اليوم  
اكثر وذلك لئلا الضوابط المظنة واستعمل لهما الحسن الذوق وما  
اشبه ما سقوا طات وما كان من الصفا وكت صفا وكت حرة كثر انما



في الفاعل في الغرض لفتح جوهرا الطاع

20

بعضاً في الدماغ نفسه حمراء وثقوباً

المعروف

111

علاء الدين

البركة والافرة

يقال المشغول وهو المانع عن العمل الذي كان ينبغي ان يفعله هو التبرع بالمال  
والكثرة يكون في مجاري جواهر المانع دون احياء الطوبى حرم المانع  
لان المانع قد اجتمع ويقتضي في المانع فيه لصلاته وان كان جواهر المانع  
للاوجه كما ان في اجابته ان لا يكون مقصودا به وفلا يكون بغيره

للزوجة حصة من الميراث

١٠

وحي ليله فانه لا يدور

24

ان لم يغرق غرق فصبوا اول ما استعملت الخمر الحارة فحدثت له المواد  
استعملت فيها برسه لاحتها خردلا وعسلا فاسكنه شيئا مضيا  
ومعه الاستغراق في السبات طيلة الايام ونبتت المادة في اول  
الامر من الورود وخلص بعد بدين من اشد ايد خلطه جدا فاستمر  
في عمل الخلخل الفصل والاسقه الماء البارد والمفلا في الماستما  
خاصه وعسلا في ايام خاصه في اخره ونبتت في ذلك مستغاث من مخ البول  
ربوب وظفرون وبرز الاجتهد وبرأ بالمازوتون وقابلها في قرد وما  
اشبهه في السبات الطويل القوية الفصيل والتموتات والخلوسات وعمل  
مطعمه بها كاستاد وروفا وفودج وسعتر وعرا ليعمل بمفضل وسائر  
ما علمته في القانون واذا استعملت الفصل على راسه خصوصا الطب  
استعمل بعد ما يستعمل ايضا سائر الخمر التي الذائع وطوخ الخردل وادرك  
اطباءه وبغير ما ياتي ثم رتب ما فاه عظم من المنفعه واذا عرق في السبات  
مدته سعوره ونبتت بها واضع ايضا على قيعهم عند المنفعه حام كثيره



بان زعفران مشروط و بها احتياج الى شرط عند ما كان يحتاج الى الاستخراج  
 وهو اذا غدا وتسلط منهم غدا و به مثلها الترتيب والخصم مما ذكره  
 واذا اخذت فها قبل على غير ارفه ساعة لا يجيب الجواب في وقت  
 فان الخبز لعل لعله ان يسبقه سهلا وكما حده اذا ظهر به وانقش بقية  
 على مثل الخبز اذا سقوت من وقت سقوتها اقل زمان وان ختمت فاطما  
 يولحها بحيث السقوت بها واقصرت على خبز اذ سقوت وعلى تبدل المزاج  
 دون الاستفراغ واول الاستفراغات بها يكون ان يحرق في انظر ان  
 عينة فاسقت انا ح مقدار وزر مع ربع درهم ثم يحرق في انظر ان  
 هال في وقت سقوتها وان لم يحرق في وقت سقوتها فالحار وكون على بقية  
 من لم يستعمل فان لم يبق لك فله حوز او شيئا فاستعاق الشبان على ذلك  
 فربما ذلك فله ان يكلف الشبان واذا عرض له شيان البول والبدان  
 ظلت الجالين والظن ليا الطوخ فيها بان يوج والكسل المذكور وفي اصول  
 السموم وحز المشاة لبول فاذ انقبت العلة استعملت المزاج  
 الجلبا الما حصة السموم وقد سألنا من

فضائل الماد داخا القنفه

ان قد جمع رطوبات ما بينه داخل الفم وكذا رطوبات داخل خنجره  
وعليه ما شئت من ذلك من قرب وان كان داخل الفم وموضع  
موق الغشاء الصليبي غير داخل وعشره بعض العين بل يكن  
من طبقت العين داود من دما وحشيت ولا حله في مثله ٥

في الأورام الخارجة من العنق والمخارج

التخفيف من الرأس وعطش الصبيان  
قد يمرض المخ الحار من خارج الرأس أو من حارة وباردة وقد يعرض  
وخصوصاً للصبيان على إصابة جماع الماء في الرأس وقد يعرض أيضاً للمكاف  
وقد يمرض من الجوع يطو بات عيس من التخفيف من الحدة ودين الحار الحار  
سابقة معوض أحفاد ذلك الموضع من الرأس ويكافوه من الماء الصبي

فهرست

فمعرض لهم ذلك في كثير لا يزداد الخطأ انما بله مغزى الراش فخره  
وتخصا فوام العزوق وسال الي بقية الجاد م ما يي وقد تكون خلطاً  
الخر غير الطوبى الماتيه فان كان لون الحار حاله وكان الحار مستحاليا  
مقرام غضا فوا ليا الما الراش وان كان اللون مستعدا والمرح فاما ونم  
مواستاع على الدفع او غير دفع وجه فهو وز من خارج الخدما ثا  
التيان وغيرهما وان كان يردوهم ما فان كان هذا انما يكون المصيان  
ففيما ان تعرف ما هو كبير هل مومستدع بزجاج الى داخل اذ احقران  
كان كذا لا فلاما وان كان قليلا وسفينا كان الى داخلوا الخف  
فاستغل فاشفا واحدة في الارض لاما ان كان كذا اشرف فاشفا طين  
اولته شوق ومفاطعة ان كان كذا وسدع فابنه ثم شد ويربط  
ويجعل عليه الشارب والريتان لثا ايام ثم يجل الرباط ويالج المرام  
والفعل ان اخذت اليها او بالخط والذان كذا ذلك ولا تخج الى مرام  
وغنا وان ابطا نبات الخرف قد مر وان تخرد العطر حرذا خفا ليت  
الحرم وان كان لما قليلا كذا فان عمل الخط الما بعلا غدا  
واما الورا من الخارجة فان تخرد فاجاها وادها بالمش والور  
وعوا فقه ما يصل اليه وحسن في كها اما صاغدا الخف واد المستاصب  
الولم ونعا لجه يلف من علاج السرمام على ان في استعمال القوي وهو امن  
والحكمة يتبع فيه اكثر من لفصدا ما عطا ش الحيتان فنبع ان  
سقى الموضع ما السخبة اما سوبه ان كان الصبي اتيه بالذي في الصبي  
تيه شين الطباشير اقلوا ويزوا فقه مقلوا فان لا سبال في هذا  
العله ذي ولحس المرصعة الخور لعل على فوجه ينسب مرده

**النسيان الهزلي وقد يحدث لبعض الرعا**  
**الخصم وليس يدل الخصم على نسيان الجسد**  
هذه الحالة شبيهة بمرض من الشمام الساذج والجالدان الزور  
الكامل من الظن مع اعين من الملع والقصور شبه استدلالة التي تهاكر

النسيات الشهدي وقد اجتمع بعض الاحبا

الشخص وليس به بل الشخص نوع من الجموع

هذه الحلة شريانية تركت من الشرايم الباردة والجار لان الورق  
الكثير من الخطين معاً اعني من المبلغ والصفا وشبه استلا ولله الهم واكار

\_\_\_\_\_

[illegible]

*[Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page]*

بسم الله الرحمن الرحيم

الذات

اما العلاج المشتمل على خفة الفصد كما علمت الحقنة قد فحقها وليفها -

بقدر ما يحلله المادة، العلامات المذكورة حتى يتعرف على الغالب

عليه بكم اؤمة ومنه اخذ ايضا علما في فرائض و خاصه ان كان السبق

الكثرة الطامحات المرض فيقتنه المعده فان كان سببه التكرار علاج

البتة حتى تقطع السكر ثم ينظر على مرطباته إذا سدهم تعالج أخيراً

لَحَاجٌ بِهِ أَجْرُ الْخِمَادِ وَفَسْتَوَكَ أَصْنَفُهُ فِي الْمَطْلُوعِ وَالْعِمَادِ وَالْمَعْقُودِ

المذكورة والاستعانة بالطفه بما يشرب من لبنه

الادوية فيه لا يجرى انوار به في راسه من برودة في جوفه من

من اثاره المجلدات العشرة التي في الفوائد

فمما اخرجنا من ارضنا في طولها اذ كانت المرة عظامه اوراق الخلف

وَالْبَيْتِيقِ وَأَصُولِ السُّوسِ وَالشَّعْبِ مَعَ بَابِ جُجْ وَكَالِيلِ الْمَلِكِ وَشَبَّ وَ

بما سقيت شراب الخشاش ان لم يخف عليه من غلبة العلم والغرض في سقيه

اباه هو التوهم فان كانتا المادتان متساويتان زيد فيه السخ

والمرزنجوش وان كان البغم غالباً يند فيه ورق الغار والسداب

والزوايا والقبور وحجوا الخندق بأرض السعدية وكذا الحال في القلاع

وَأَحْصَىٰ وَعَلَىٰ خَيْبَةَ الْقَابِلِ وَيَكُونُ الْمَقَامُ الْفَرَادِيخَ مَا

الحمد لله الذي جعل العلم حجة على الجهل والبرهان على الغش والصدق على الباطل

والشجرة تسمى شجرة الالهة واما

النَّفْسَ وَالْأَقْبَعِ إِلَّا إِيَّاهُ الْحَيُّ وَالْقَدِيمُ أَمَّا فِي الْعِظَامِ صَوْنُهُ

کتابخانه ملی افغانستان

\_\_\_\_\_







ليس يتفاوت بل هو اقرب نوازل الدود في الجذع وان كان متفاديا  
لم يكن له ظاهرا بل ثابت بل يعود من قوت كذا وذا ومن قوا اثار  
تفاوت متفاديه فليس في من هذه او غيرها فكلها كذا كذا  
في باب التفرع من اثار من قوا اثار اثار اثار اثار اثار  
المادة البنية والبرق اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
جدا اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
مشروبا في بنية فساد في الذكر والذكر واما اثار اثار  
من طوية ساذجه فكلها اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الكاثر من البحر مغرور اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
وليس في من هذه عرض في اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
اللون في الوجه والابن والابن في اثار اثار اثار اثار اثار  
وبرد المشرق اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الكاثر من البحر مغرور اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
كثرة اللسان في اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
وان كان اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
فرايطس او اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ترفع من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ذات اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
مع الجوع ويزيد من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
يقف منه الوجه القليل والوجه في اثار اثار اثار اثار اثار  
واعراض اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
كلا من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
والذي يكون من من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
والفوق من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

ان

وغير

ولها الكاثر

نور

وتنحصر حركاتها من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الفرق بين اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
بعض اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الاول في اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
تفرع من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
عن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ان اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ولا اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
على اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الزهر اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ويكون اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
سببه اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

نور

نور

نور

**علاج اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار**

واما اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ذات اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
وذلك اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
بعض اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
المحطة ان اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
والذي يكون اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
وتنحصر اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
والذي يكون اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
فعلاج اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ودوا اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

نور

نور

واستارة الموضع اذا وقع له للسعد والسرور والبهجة  
سواء اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
خطا ولا خطا ومنه في اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
لصعد اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
السرور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ما يكون اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
ان اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

**العلامات**

اما علامته ما يكون من اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
لنور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
مرد واما ما يكون من اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
نور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
واما ما يكون من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

**علاج**

اما ما كان من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
سواء اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
لا اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
نور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

والذي يكون من اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
نور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

ان

نور

**في القطة والاشبه**

اما القطة في اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
لنور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
سواء اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
نور اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار  
الساكن اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار اثار

نور















السدد الواقعة في الماساريقا وان لم يكن وتر واستدل مرجع السدد  
فذلك السدد في الماساريقا بان غلافه لا ينفذ الى احد وغيره  
له فساد واستندل في ذلك ان ذلك هو ديو الحنجرين الطعام فيهم  
حاله وفي الاكثر فلا يكون لهذا الوتر عظاما له لا يكون هناك حتى  
وعطش في مراد ورجا كل سبب قوله هو من خارج الدماغ وسد  
قوله هو في الدماغ كما اذا كان في المعدة وترها فخرج حارة رطوبات  
الدماغ او كان في الرحم او سائر اعضاء النسائية للارض الذي  
يكون عن رطوبة بلا مادة فيه تخرج في القلب شوداوي بهاده  
او بلا مادة فيه وفيه الدماغ لان الروح انما في السدد  
بالروح الحيواني ومن هو في السدد نجاه الفاسد السوداوي خارج  
الدماغ ويستحيل في السوداوي انه قد يكون اسبابا اخرى في سده  
فيستحل ان القلب وحده على انه لا يمكن ان يكون بلا شركة من القلب  
بل على ان يكون مغلفا بالسبب من القلب لذلك لا بد من ان يلزم  
علاج القلب مع علاج الدماغ في هذا المرض اعلم ان من القلب اذا  
كان في غير ريقا مسافيا فسادا في الدماغ واسميه بل  
واعلم ان يكون سدا في اكثر الامراض من القلب فان كان في  
يتجلى هذه الجمل في الدماغ كانه ليس يدرج ان يكون في القلب  
فقد سدا لا يتبعه الدماغ ويكون الدماغ فيه نجاه فيجبه  
القلب فيستد من الروح في القلب استوحش فيفسد ما فيه منه  
الى الدماغ واعلم ان في سده وتلخص في اهل الامراض المار  
خصوصا الحادة ما نحو ان يكون غلبة موت وحيد فيعرض لذلك  
الافسان ان يذكر الموت في كثير من اوجاع السوداوي انك  
فتولد اثاره بسبب اعضاء الجسد وهذا الجدا في الحرق اليه اضعف  
من دغ الفضل السوداوي وهو الاثاره بسبب لعضو الذي هو في  
السودا وهو الجلال اضعف عن امره احد احد في الدم وما دغ الك

والأخضر فقل ما عذب اليه منه المادفع الذي له وقد نول السودا في  
عصا أو ما بالسبب شدة أجرامه أخذها به أو بسبب عجزه عن دفع فضل غذائه  
فخلل لطيفه وتعد كفه سودا أو بسبب شدة برده وخيفه لما يصل  
اليه وقد يكون السبب في تولده أيضا المدخلة المولدة للسودا وقد رأت  
بعض أطباء أن المادفع قديم عن الخبز إلى أن يحترق علم الطبايا  
ذلك عن الخبز ولا يقع بعد أن يقول أنه إذا كان يقع من الخبز فيقول  
المرجع إلى السودا فيكون شبيهة العن السودا فيكون سبب تلك السودا  
جش وعجز عن دفع المادفع في تولد المادفع فيقول أطباء الخبز  
وجب أن تعلم أن السودا الفاعل المادفع فيقول ما السودا الطيبة  
وأما البقية إذا استحال سودا استكثرت وفي احتراق إذا كان هذا  
مقل يدر ما الدم إذا استحال إلى طيلة أو حكا شدة في احتراق شدة  
وأما الشظ الصفراء وكيفية ذلك في احتراق فيه الغلبة فقل ما سبب  
وله يقتصر على المادفع في كل واحد من هذا السبب إذا وقع في الدماغ  
الموقع المذكور فقل المادفع إلى الكيفية فقل عنه المادفع واسم المادفع  
ما كان من غير الدم وما كان منه فخرج وكثيرا ما يتصل المادفع بالدم  
والدم إلى وقد قيل في هذه الحالة في بعض الشارة هيبة الدم الرب  
الضفاف ويكثر تولدها فيمن كان قلبه حار أجرامه دماغه رطبا فكون  
حار قلبه وقلة مولده للسودا فيه وظهوره في كفه فقل ما سبب تولد  
في قلبه من السبب في ذلك المادفع الخفاف في السبب والظفر في السبب  
جمرة الوجه والدم الرب خصوصا في تولد السودا شعور الخلال  
والسودا الخروق الخلال الشفاة لأن بعضه قد لا يحرار في القلب  
بعضه لا بل يظفره الدم فقل ما يكون في الظاهر بل في هذه  
الصفة بعض من الرجال كثر ولستأه الخن كثر في الكهولة والنسب  
وقيل الشنار ويكثر في الصفه والخريف وقد سمعت في السبب كثير أيضا  
لأن الرب يور الخلال طال ما بالدم وقد كان في حكا ما دوار

...

فما هي السوداء وتؤثر المستعدة لما الخوايب يصير لها سبعة اذ الصلة  
خوف وحرارة او اجتناب من فساد شيئا من اولى سودا وغير ذلك  
**علامته وعلامات استناده**  
علامة ابتداء الخوايب ان ياتي بخوف بلا سبب وشعر عصب وجع  
الحمى والخراج وكذا ورد في خصوصية الماني فاذا استحم باليدوع  
وسوا الظن الغم والوحشة والكرب وهذا ان وكلام وشوق لمره  
الرب واصناف الخوف فلا يكون الا يكون ان يكون خوفه مما لا ينافي  
العادة ويكون هذه الاحاسان غير محذورة وبعضه يخاف سقوط السبل  
عليه وبعضه يخاف تلذذ المرض به وبعضه يخاف ان ياتي عليه شيء  
فان السبل يكون الامراض في ذلك ما يشد ومع ذلك فقد يتلون  
امورا من عندهم ليست مما تعلموا الغم انهم صاروا اولئك واستماعا  
او سماعا من وطبوا او لا تشايعه فممنهم من يجعله في الذي  
ما الخوايب له دوى ان يتخيل ما له وليس له ويخبر من يخاصه الذي  
ما الخوايب له سودا في تخيل من يخاف الموت ومن من يخاصه وعلامه  
ما كان خفا من الدماغ فطرية المفردة واما او سوا من يظن  
دائم الى الشيء الواحد في الارض ويدل على ان الارض والوجه والغير  
وسوا شعر الارض وكثافته وتقدم شهته وفكره وغير من البشر وما  
اشبهه وامر من ما عنه سبب وان يكون احد ما التي تذكرها  
الاحصاء الاخرى المشارة له ما يحاط به ان لا يظهر انتفع اذ اعجز  
ذلك الغنوة في ان يكون الاعراض حكمة جدا واما الكاين بشاره  
السبل كنه سودا السبل وهلاسه والاحتساب ما كان يتفرع الى ادوار  
من المفردة او من المفردة وكثر شعرا الذين وشده سودا وتقدم  
استعمال غنمه رديه سودا وانه مما عرفت في الكاين الماني والامراض  
المعقبة لما الخوايب في مثل الحيات الزينة والخطا وعلامة ما  
كان من الحال كثر الشبهة لاضباب سودا الى العنيفة قلة الغم

124

تفسيره المرضي به  
في العقل والقلب  
والفلسفة  
والفلسفة

يستد المزاج وكثرة الفزازة والبسار وطفح الحامى ذلك مما  
لغيره وهو شبيه بغيره المفقود وما كان فيه على ربيع وربما كانت الطبيعة  
فيه وربما اجتمع السود الباقى كان من الحدة فقلدته ويؤيد علامات  
ورم الحدة المذكورة في باب امراض الحدة ان كان مع وربما الحدة  
وإذا دأبت الحدة مع الخفة والامتلاء في وقت لهم فكيف ما قد خرج به عند  
الكل الى ان شدي وكما ترى يمكن عند الاستمرار ان كان جارا  
ولطية التهاب في المراءى في السواد وعطش واكثر من به والحوالي  
فانه محلول علامة المراءى ينقل في المراءى والحوالي في وقت وهو حار  
ويجف نفس ويأدبهم وحشا حامض وواق يظ وقرقره ويخرج دج  
دلمس وان عند وجبة الحدة او وجبات الكفن خصوصا بعد  
الطعام الى ان يترك امام وربما قد بلغ المراءى وربما قدت  
الحامض اضرت ويحضر هذه الاعراض التالف الطعام البعدة  
ساعة تد يكون ياره بلغا مراءى ونقص جودة اللحم ومن يفسده  
دربا يقدمه وربما المراءى فكان معه وجبات خلاخا في المراءى  
ويأدب ان تزداد هذه الحدة مع الخفة وعسر لهم وتول السواد  
الضار الى الخوالي ان كان دجيا كان مع فرج ويصلح ولم يلزم عليه  
الخبر السديد وان كان بلغه كان مع كل وقلة حركه وسكون  
وان كان دج فمراءى مع اضطراب ولاي حوله كان ضرايا وان  
كان سودا حرا فان الفكر فيه اكثر والعادة اقل لان الحرك  
ضعف وتقلد الانبياء

الحاج  
يجوز يادوبعلاجه قبل ان يتكلم فانه هل في الامتداع  
عند الاستقاء يجب على كل حال ان يفرح صاحبه وطريقه في  
المواقع المعتدله وطيب هو ام يكتنه وطيب يفر من الزايف  
والخسلة ثم ان يتم فيها الروح الطيبه ولا تهاون الحيله وتناول











المقابلة الخامسة  
في اراض و ما عينه افاضنا في افعال  
الجزئية قوية

۱۰۰۰

الدور هو ان يصل صاحبها الى شيئا تدور عليه وانما غرضه ان  
يدور فلا يملك ان يتصل بقطر وكثيرا ما يجزءه الى احوال تعرض  
له من تلقا نفسه مثل ما يجزئ من دور على نفسه كثيرا بالسرعة  
فلم يملك ان يتناوبا اما اذا عدا التفتيح فبعضه وذلك لا تعرض للروح  
التي لا تطول دماعه شيئا وزدته وشدايته من تلقا نفسه ما عرض  
للعند ما يلد وزد وانما اتصال والفرق بين الصرع والدوران الدور  
قد ثبت مدة والصرع يكون جهة فيتصص صاحبها ساكنا وميتوا اما  
السرد يكون الانسان اذا قام الى حلقه فبقيا السقوط والسند  
منه شبه الصرع الا انه لا يكون عرضا كما يكون الصرع وهذا  
الدور يدفع بالاشياء سببا تدور على نفسه فذات الحارات والروح  
فيه كما تدور البخار المستعمل على ما امدته ويترك في امدته  
فاذا دار الروح عند الانسان الاشياء تدور لانه سؤال خلقه  
احد الروح الى اجزاء العالم المحيط به من جهة الروح او متعلقه  
من جهة العالم اذ كان الاحساس من احدى اربابه تكون حسا لعله  
فالجزء الحس حسا لعله اما لانها اذا تحرك الحسوس يستدل الحارات  
وتدرك هذه الدوار اصل من النظر الى الاشياء التي تدور في  
تلك الهيئة الحسوسية في الحس وهذا قبل ان لا فاعيل الحس  
مستقلة الذات عند انه يفعلها وهما اولاهما الروح الحساسة في  
من كل تصور منه بعد مفارقه اذ كان الحسوس في  
فان كل حسوس مما يفعل في الاله الحساسة هي في ثلث تلك

23

[illegible]

عزیز کرامت

[illegible]

و شهر و بخند شمع  
و صباخ شود و در خان  
و فکر فاسد؟

کتابخانه

لا يمتد إلى ما يرى في مؤخره وأخلاقه كالروح فتارة يمكن تارة مرية  
عندها لا تستلزم الحيا ويكون في نفسه سلبت وجدائها وأوحيا بالاعادة  
ونفخا في الاطمين يكون طريق سلوكه في العصب يجدد له وعنده  
استناده في اخره وجعل خلفه ايا فخرج عنده في الروح النادر في في  
الافق بان كان من الخمر فقدمه احيا والرحم واوحيا في المني والظن  
اواورام فيه وكذلك ان كان من الشايقان كان المناسخ المأخضا  
شها او من ينوع الخذا وهو ان يكون من ينوع الروح وهو القلب  
كان يفوقه في القوة والاشراق من الناس بها اما الذي كلفه لادل او  
الذي في القفا وغلامه ذلك ان يكون مضطربا في شديده وتوتر من  
الغزو والقي في الرقة وان لا يجد وحفا يجده في الرقة واعاها  
ولا يمتد سائر العصب واذا رأت لشدايق الحاشية متددة عند القفا وكان  
اذا منعت الضرب فيك او الرباط الاعجمي والاسدب وعليت عليه  
القوا من المذكورة فكلت ان السلك فيها ولا في الاخر وكذلك  
جرب في الاخر ان لم يجد في العارة واما الذي يكون عن سوا  
من اج تحلف فعرفه في الدماغ وعدم السداب المذكورة فاولو  
سدد او اخرها فمض من خارج او من السلكات المتددة والمتحفة  
وفيها فترجع الدواد فصاحا لا يتد ولا يتنفع في السداب المتددة في  
الماء واعلم ان السكروا والودا اذا طال فالخلة باذنه وعلامة الحراب

عِلَاقَاتِهِ

اما الكيان في غدد وادى الانسان على نفسه ونظيره في الدورات ونظيره  
من مكان الى مكان بالتكوين والتميز والنمو ان لم يكن شربا  
ومشيا في الهواء الطلق وحسب ثقلها وسيلها وما الكائن  
عنهم الا طلاء عتقة في البدن في علاج الفقد من ليقال من العرق  
الساكن الذي خلف الامن فانه اصل علاج جميع امراض الوراثة  
فدما كوكبي او خاصه فيها كان تشبه صعود افئدة من البدن في اي

مشارکتہ

۴۵  
ط

المشاور







[illegible]

فوائد

ما يحتاج إلى المعالجة فاستأمنه الغذاء الجيد والحزن وكثيرا ما  
يجوز سب ذلك في الطعام عتيد بهم وعلى ذلك كان الحسن بن  
أبو نصر شكا فان سكا الصرع القريب من الدماغ والحل القديم منه  
والطويل الاخرى عفا لان دواءه بعضها يقع في حين الصرع والشرع وفي  
حركته عضل الوجه والحرف فان كان سار الجوانب الاصابة بالحركة  
يسير في الافق ولو الشاركة في الافق سار الجوانب اطل الفهم  
ولما قدر دواءه المشعر والصرع في الصرع لا يتقدم الشرح في يكون من  
بعد الصرع وذلك لانه اذا استعمل الشرح كان الصرع عفا الزرع  
السبب المؤد كما دخلت في عادات الاعمال الحسية والحركة وربما يهدم  
الخطا المنفع مما يسهل في الحذف من الحلق كثيرا ما يكون الصرع في  
تشنج محسوس في ذلك الماداة الفاعلة له تكون في عفا في الاعمال  
لا البركة السديدة والصراع يصيب احيانا كثيرا في رطوبة او زما  
ظهر لهم اول ما يولدون قد يكون بعد الرعي فان اصاب في نه سدهم  
والدواني في حين صيده فان زال عفا له ذلك قبل الاسباب واجد  
الاصيان من ذلك من يصر في نايحه راسه مزج واوزام ويكون  
هذا في الحزن للدماغ رطوبة في فصل الحلقه من جهاز الشق فزما  
تفتق في الزرع وما يفتقد الكاداة فان لم تقوم يكن من صرع  
واكثر الصرع الذي يصيب الصبيان فانه قد يصف علاجه ويزول  
بالدواء الما يجهه سواء في سدهم ترك العلاج والصراع قد يصيب الشبان  
فان كان بعد عشرين عشرين سنة لعله في الدماغ فحاشه في يومه  
كان لازما ولا يطاق ويكون نايقة فضل العلاج فيهم تحف من  
عادته واطبا بنوايه وقد قبال في طراش مثل هذا الصرع  
فيهم ان ياتوا او اما المشايخ فقل ما يصيب الصرع السددي  
وقد يعين الاسباب الحركه للصراع اسباب من طراش مثل التعداد  
سنة المعظم والمشيرو والتم مثل التعداد الكبير للشبان مما تحزن الما

بعض من الصريح لا يؤمن بأنهم كالعبيان والاطفال والمؤمنين  
كالحمار الخوا الذين يكونون بالاجرة التي لا لها غلا الراس  
والصدق والشيا والعبيان وكل من هو قليل العروق القليل  
علامات الصانع  
يقولون من العلامات المشبهة بالانسان والمصر وعين صفة الشبهة



بصفته العروق التي يضربها وكثيرا ما ينفذ به تعريض من البدن عن اجابة  
وتقل في الرأس خصوصا اذا غصصا وحده ينفذ في البطن بصفته  
في حكة اللسان والظلمة رد بعد شيان او تنزع ويوف في حكة اللسان  
ويشيق الصدرة ويغضب فيه فليس كل صنف منه قبل الطلح والابوي  
منه هو الذي ينفذه هز شدة بعد انفراد كثير فواي ثم ينفذ شدة  
شد ينفذ به واذا زاد وضور في الفم ينفذ على كفه وماذا ينفذ  
قوة فاذا انعدان في ان الحكة في الدماغ او في الاعضاء المحركة  
فتايل في حكة اما غلبة في الرأس ودور في حكة في العين وتقل في  
اللسان والحواشي واضطربوا بالبحر كانه وصفة في الوجه واذا اضطرب  
لكمع اضطرب في العقل والسيان او اولادة ووجوهه ولم يكن  
قبل ويقتض على الحذر وما اضطرب من في الطبيعة وبما يستفغات فاحذر  
في ذلك الدماغ حجة من ان حدة في الحصة العصبية في الحمال  
الكنود ولا في شي من الاطراف والمفاصل فيه ولا في الحيل البني  
معداني ناسه من موضع ح عند ان الافة في الدماغ هـ

وَعَلَامَاتُ الصَّع

وَعَلَمَ مَا فِيهِ مِنَ الْفِتَنِ  
السَّهْلَانِ كَوْنِ الْأَعْزَاضِ خَالِئًا وَإِنْ كَانَ حَاجَةً يُوَاجِلُهُ الْفُضْلُ لَمْ يَحْجِ  
فِيهَا كَمَا يَقُولُونَ أَنْ تَرْتَجَّ فَأَقْبَسَهُ بِالْعُطُوفَاتِ وَالشُّمُوفَاتِ وَتَحَاوَلَ  
الْفَرْجَ بِدَلِيلٍ فِي الْحَقِّ وَكَانَ أَوَّلُ قِيَمَةٍ تَعْلَمُهُ الصَّبْرُ وَنَفْسُهُ تَنْفُسُ  
طَوَّلَ الْأَضْطِرَابَ بِطَوَّلِ الْخَوْفِ وَجَعَلَ ذَلِكُمْ أَقْبَسَهُ بِالنَّشْمِ وَالنَّعْطِ  
وَوَيْهِدَ مَا بِطَوَّلِ الْأَضْطِرَابِ وَالْأَوَّلُ الْجُودُ وَالْأَوَّلُ الْيَمُّ وَالْجُودُ وَالْجُودُ  
الْأَضْطِرَابَ بِفَوَاحِشِهِ مَا كَانَ شَبِيهًا مِنْ رَجْعِ غِلَظَةٍ تَقُولُ فِيهِ أَنْ يَحْدِثَ  
مَعَهُ وَفَرِيقًا مِنْهُ بِقَلْبِهِ دَوِيًّا وَمَتَدَحًّا وَلَا يَكُونُ تَنْفُسُهُ شَدِيدًا  
وَعَلَامَةُ مَا كَانَ مِنْهُ شَبِيهَ الْمَلْعَانِ أَنْ يَكُونَ الرُّبُوحَ خَافًا زَيْدًا بِالْعُلَا  
كَتَرًا وَكَوْنِ الْفَوَاحِشِ كَالرَّجْلِ الْغَائِبِ وَكَدَمِهِ الْخِصِّ وَالْقَوَاعِ  
وَالْكَسَلِ وَالْقُلُوبِ وَالشَّيْءَ وَفِيهِ يَحْدِثُ أَيْضًا مِنْ الْيَقِينِ وَبِزَوَالِ الْأَمْرِ

وأيضا من لون الدم وقد تعذر على السن والبلوغ الأسباب المأخوذة من  
الحركة بقولنا أنها مقلد عليه السكون والنعاس ولذا لم يجدوا العين  
وسما بين علمته في الفساقون فإن كان البلغم مع ذلك خافا راد كان  
الفساقين والبلادة ومثقل الراس البدين والفتات كسفة يكون الصنيع  
أشد رطباً وأخف وأقوى من غيره حتى إذا ما الكاين عن البلغم المالح جرد  
السبات فيه قل وربما ألم في خضرة الحركات وأما علامات  
ما كان شبه السوداء في السودا أما الشبهة بالدم الأسود وأما الحريف  
المحترق وأما اللص الذي يعل في فيه الأرض يكون طامع صاحبه ماله  
بالاختلاط في منه وأما حاله كالماتول أو كالمصفى أو كالماتول  
ويشبه على السودا الصلابة لون الوجه والعين من خفافا في السنان  
والسند من ألبان السودا فإن كان السودا عكس دم طبيعي كل الصنيع  
مع استنطافه ككلام ومع سكون ويكون صاحبه كالحمار  
سأكنه هادية فإن كان السودا من غير الصفة المحترق وهو الحريف  
فإن اختلاطه يكون جونا ومن كفة كلامه وصالح ويكون  
صعده مضطرباً وخفيفاً لواله ومن كان مع جنى شاماً إذا كان نواه  
أبيضاً ما كان عن سودا في كونه كان لواله مع صفته ذات قدر على  
أن يتعوق هذه السودا من الغي قل فوشبه شمل الدم فهو سودا صبيغ  
أو شبه شمل البني فهو سودا أحمر أو أحمر فهو عن غير صفته الحار وال  
على أنه يدره وبه أمهات من مع زخوة فهو يعل على الأرض أو على  
لأرضه له وأما علامته ما يكون شبه الدم ما تقول أن الدم أن  
غسل الصنيع الغليظة في الكفة دون الكفة لم يظهر له كثر فعل  
في اللون الأوراج ولا حال الاشتقاق في أوقات قل الصنيع ولو يظهره  
سودا وبلاؤه واستنطافه كثره ريق مخاط كالمظهر من البلغم ويكون  
من حذارة وجرة في العين فكان على الرائد عوي فإن غلب الكفة  
كان في العلم مات دونية الأوراج وقد عد حال الاختلاف علامة

ما كان من الصرع بسبب مادة صفراء وقد ذكر في باب آخر أن يكون  
الناردي والكوبع عنه أشد والتشنج عنه أقل منه وأضر ولكن الحيات  
تكون فيه أشد خطورا وأبدل عليه التي في الحيات وبسبب هذه الخلطة  
الصفراء صفدة اللون الغريق فاما ما كان سببه من المعدة فعلاماته  
اختلاج في يدي المعدة لا سيما عند تناول الغذاء ورجعه وارتداد من البطن  
عينا أصع وسعال ونحو ذلك ابتداء الحاد ويكون معه انقطاع  
بول وكثرة بول وأما وصفات الحضانة صفداً شديداً وخف  
الصبر أو زواله باستعمال القوي والاعمال على قضاها المعدة وزاؤه  
من الصرع ونقصان تحسب الحظا المعدة وقضاها وقضاها قضاها  
الحد أو زواله كان فعل الخلط الذي فيها قليلا بكثرته وكثرة  
غذاها فله هذا هو الخط الرابع في أن يكون زوالها طه غيره  
فعلاماته أن تعرض الصرع في أوقات الاستلقاء والنوم وقد عدا الحوا  
وعند حدة استطلاق الصفة بالطعام ويكون على شرف من التشنج  
فإن كان مع ذلك خلطا مادة صفراء ووجد عطشا وحميا واما  
واحدتا أو أن كان مع ذلك سودا كثر تشنجه في كثير من الأحيان  
وأكثر بطنها حار وتكون منه العكس والوسواس أن لا يزال البقية  
تكون غلبة في أن فعل الخلط الذي فيه بزيادة الكثرة  
فعلامته أن تعرض في أوقات الحوا ومما دفعها مادة من الحدة غالبا  
واقطاع الصرع مع الغذاء المراق والحوا وإن كان الخلط ذا  
من ينش الصفراء فلهذا لا يلبس التي ذكرناها واما أن كان من  
المراق فعلامته جشاعا مشوشا وقوا في وجهه بطنه الشكون  
والتهاب في المراق وربما صاح به وسبح بين التشنج في حدته وول  
الطعام سبيل لا يسكن إلا بعد هضمه ثم يعود بعد تناول الطعام وأعراض  
على الخلافات ما عرفت من سلامة الطبيعة وطول زمن الطبيعة وخاصة  
إن كان حدة ما في المراق في حدة وتعدده وتعرض في الطعام

[illegible]

اور جو جیڑی

وَيَقُوطُ الدِّيَارَ حَبِ  
الْمَكَّةَ لِلصَّغِيرِ

في الاستنباط الموجبة للصراع











التي لا يظهرونه تفقد لاشي شانه فحشر واسلم وقد رايها منهم طلقا  
كثيرا كانت هذه كالماء وان كان في الفسار فظهر فيهم والبعض يشبه  
تمام السعة ومهم وشبه ان يكون طار الخنزير فيهم فليس يشبه لما افاد  
في النور وفي بعض النظار النظار عنه الى غير كثير لما عرض في البرد  
والنار يستحل ويجوز في المشكل الموقد الى ان يستحل حاله واكل  
من اشين وسبعين شاعه والسكة تمل في كثير الامور التي في ذلك لان  
الطبيعة اذا عجزت عن فعل ما ذه من السقين جمعا ففعلت ما اقل البين  
للمعدة فاسعها ونفذت في ذلك غير يبعده اياها عن الباغ و  
يظهر وقد بدلت في ان البدة في السكة مشتملة على الطون اياها لو  
كانت في البطن المخور وحده لما كان جبان يطل الجسد مقدم  
الراس والوجه وقد سأل بقول اهل من عزله وهو كج وجمع فخر  
يواشيه فرائد فانه في ذلك مثل الشايع الا ان العجز في جوف في اي  
ان الجوف يري معان في ذلك الفضل واعلم ان كثير من عرض له السكة  
تعرض في الانسان والابن ان الشراير الرطبة خصوصا اذا كان  
مناك مع الرطوبة رد فان عرض في المراج فالبسة فالامراض  
المرض المضاد للمراج ان عرض في العظم الشيب وتكون المراج بعيدا  
منه غير محتمل له وقيل ما تعرض في السكة عن حرارة فاذا استقرت  
الغالب في ذلك فبعض السكة كما اذا انقضت مادة السكة  
الطعام حدث في ذلك واكثر شيب السكة في البطن المخور  
فاذا كان في السكة حتى هناك وزم في الاكثر والذين يحول  
لا فسد كثير لسوء اوده دما غير فيفتقون في كثرة الفصد ويحزنون  
في العقم فيفتقون في السكة ويحول الاستعداد للسكة الدائمة  
فما لا الادة له الحارة الحادة جعل استحال الاطعام المواته وقد  
ذكرنا ان الداء السكة فليفتق من هناك

### العلامات

ان

اشبهت

الاعراض

الفرق بين السكة واللبان ان السكة تخط ويدخل شفه افعه والشوب  
ليس كذلك والشوب يتدحرج من القوم القليل الى اشياء والمسكوت عرض  
له في السكة والسكة يبعد نهاية السكة الاوقات ضارعا وانتفاخ الا  
ويخرج دوا من صدره في طيلة البصر والنتاج في البدن كله وانضج في احسان  
سنة القوم وتقل وكل وكثيرا ما يكون بوله زجرا يا واستهويه رسوب  
اشياء وتلك اما ما كان عرض اذى وشدة في شفه وشارحة عظمه  
فقدرة من الحصول التي كثر في ذلك واما ما كان من زرم فلا حظ من  
ما ومن يعدم العلامات التي في كذا ناهي الاورام وما كان من الدم فيدل عليه  
علامات الدم المذكوذ وما في كثيره وتكون الوجه مخرا والحيات  
محسوسا في الجوار وتكون الاورام وعروق الرقبة متددة مستطبة ويكون  
الحفد في الفصد بعيدا وتناول مائة لدا الدم سائما واما ما كان من ليم  
فيدل عليه الجحمة ولولا الجحمة وبله الجاشيم وغير ذلك مما قيل اذا دلت  
بالشيخ دوار لارم او شدة رفاك نذكر سكة هـ

### العلاج

املايح الكاين من ادى من خارج فهو يبر ذلك السيل البارد والذكر  
من شاة كه فقه تدبيره الصفا الذي يشاير كنه بما مر لك في القابون  
ومر لك في ابواب اخرى والذي يكون من الدم في قديمه الفصد في اذنين  
سائل دم كثير فانه يفيق في الجبال بعد الفصد ففقدت من بعض  
لتر لما د من الماش وتلطفت تدبيره ونقصت يد على الخياط بها الشية  
الزرق وما الجين ولينيم ما في المراج ولا يفيض ما قد عرفت واما الكاين  
البصر فانه يبرده علاماته الدم فصد انما ثم جفن جفن فوسه  
وجعل شيئا فاتقويه مع فيها الصمغ ومراره البقر مخرج ما سهل  
ان يقد فيه ومن الجواب المحقة في عظم جبال في موزن اكل بعد  
ذلك على راسه واعطاه بالاكاذيب الحفدة والنفوس الحفدة من شاة  
طبخ بها الحشايش المصنعة مثل السبب والشح والمرتجوش وفوق في المراج

وارشاح

لتر

منها فاد وشايرهم ما السيل الشايع او بالافاوه في جبال الحجة واذا رايته  
جفا عجزت في عظمه ووسخا الحاجر على افقا والقرة تشرب او اجير  
شعر على عسل مادة ففهم في ان يجره بعد ثلثة اشايح وليم يور  
الحجام اذ كان في شفه ومن اعراضها النافعة في جبال السكة الكلبة  
في الجبال شاة والفوج والسحرة والروفا ووجد ذلك في الجبال طلبة  
عسل وانيها ما شلت في في احا قرقها والمقروح والجاشا والسايق  
واقوى من ذلك ان يدخل الفلفل والدار فلفل والزنجيل والميبرج والبولق  
والورد والسايق فيقيد ويغسل في جبال في جبال شاة فاقول في جبال عسل  
او حشرة في جبال الزوقا بالمطلي وما يقرب منه اذا جمل جبال الفلفل  
والدار فلفل والمزرد والفوج ومن المصنوعات الفوج والميبرج والفلفل  
والمرتجوش والمزرد في اذنا وكه موعة في جبال او رد والسايق  
لا يبرده والوج مما نفع في هذا الباب فيقوي تايده وسفجهما المدهين  
بالادمان الحادة المقوية للروح الذي في العصاب وكجهر العصاب  
الجللة الفضول التي لا عظم بها فسد من السوسن وبعده من المرتجوش  
ودمن المايوح واستبد من الادوية ففهم على اراش فانه يجان  
يعتمد عليه في من الارش خصوصا وقد قدم من الروفا والسحرة والفوج  
والجاشا ونحو ذلك وتعد به احباب السكة ما لطيف في جبال احباب  
الصمغ والاصوبان فيصنعهم من الحوافر على الجحرة والخزنايين  
اليانيز جدهم والشوب على الحجام من ضرر الاشياء لهم فاذا اذوا ال  
سبحوا افلا باس لو قدموا قبله بر باصة خفيفة وجره كذا الحفصا  
المستريحه من كذا ما اذا شاة ولوه لم يما واوليه بترجله لاصبرون  
لش ما يبرك من هذه الحفصا ما ولا يسهرون في السكة اغان ذلك في الش  
ويحل من الحفدة عاوات خيرة في شفه الحفصا وفقر في شفه لشمه  
الشعير بالحدس والريب واللوزاين من اطفال لما افته لم والشراب  
الحري لا يواشيه لما فيه الفضول والعين لما فيه من سدة النفوذ

يلج

الذي

الحفصا

والعوز في الحاشا والزوقا واكليل الملك والصحة والقيوم وبادها  
فيها قوه هذه الشاير ودر من السذاب وتندفق فيه كما قرط وجده  
بيدست تركا وشبه وقته واد من يدته كله بوث فيه كبريت وان كانت  
الكاذبة من الفلفل والما والاشايشه ويجوز ثواب والوجا كاصوا بالادمان  
في جبال الفلفل الجا والشيخ في الما كسا والما ويخرج الحوربا لينة والزرق  
وتسجل على السيل الخلق الحفدة والسكينة والجنديد شدة والفلفل  
في الادمان الحفدة في جبال الجا ودر من السذاب ودر من السافل  
الحفصا بالريب الجا او الشايعا الربط فيه اربعين يوما او طينا اما هـ  
فيها ان يخذ من الزبيب الحقيق فيطحن في الموشيل او في ريش في شفه في شفه  
وكذلك يخذ من الحافر من على الزبيب المذكورين او من السافل علم  
فان ذلك السحرة الشح حتى يقف ولا يزل في شفه ان يخذ من السافل  
من الزوقا فان الحفدة لا يبردوا في الما في الما في شفه في شفه  
بالجفن وحفر فاحسن في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
القوية والادمان القوية فان في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
راسه ايضا ذات الحفلة التي عرقها فان في شفه في شفه في شفه في شفه  
حلقه ويطبخه من الزبيب والريب خصوصا اذا حشر ان في شفه  
مقد فاما ان يكون قد قدمه شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
فايد الحفدة في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
بادة ويطبخه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
بساد في الفصا ما تقدم ذكره فلا يفتد اشاهم بعضهم بعض  
وجبا اذ فيو ان يبر ان يفتد من الحفدة مع المطبوخ بما السذاب  
كل يوم ودر من معا الما في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
وان ان يخذ من السافل من وجوه اذ في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه  
من السافل والافردا والجناسا وما اشبه ذلك ودر من السافل الحفدة  
شفال بما السافل والسكينة في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه في شفه



إلى الدماغ ومياهه بل أدق الشداد لهم ما ينزل إذا حتم السكوت فوقف  
 في امره حتى يخفف من ثقله كان حرا أم أمله فيه إلى أن يستعين ساعة  
 فإن كان السخنة كذلك الحتمي فعدم دفعه عنه حكمة وأعلم أن السخنة  
 والفالج أصعب من الحار والبارد فلا تترك أدوية الشفوعة ليستفح عن  
 المادة الصاعدة لها خاصة ٥

امراض العصب

وتدريج الى ما فيه قوة معتدلة وما وجه العلاج في تهيئة الاعصاب  
وتبديل اجزائها فان كان قد احتاج ان يسفر عن عصبها كليه المواد  
انما هو بالارادة ويستغرقها في الادوية القوية مثل سحر الخطر  
فخطر من خصوص الامرين اخافني به والعرضون والامراض السطحية  
وسائر الصغرى القوية والى ما يحاط الكار القوية ومن سرفاتها الطبية  
الحمام الدافئ والاراضة المعتدلة والاسهلات من جنها في كذورة  
في ما لا يباع وخصوصا ما كان فيه دهنية وكان مناسا اذا استعملت  
الشحوم خصوصا المتباعد واعكاس الحاد فان كانه مثل عكة الراتنج  
وعكس من الكال كان مؤاقفا لمرض عصبه بالارادة ولا سيما  
صلابته وذلك ان السطوح قد يحدق في شدة من الاخصاص والصلابة  
ثم الاطفاء والعصارات بحسب الامزجة ولكن يحتاج ان تكون قوى  
جدا وان شاع عن التدبير في سبغها فيخليل البدن وتبين السام  
سباغته اسد في اصلاح مزاج العصب واكثر ما يخلل اليه من  
المسكات ما يخلل مثل عمد الحرد والامساك ومنها ما زلت واستعال  
الزيت المطبوخ فيه العسل الذي تصفه في باب وطع المفاضل وكذلك  
المطبوخ فيه الصاع ويستعملون بضع الصور جدا وكل ان كان  
امراض عصبه في علاجها تصدح من المزاج اما كان في  
الوجه ثم بعد ذلك يبدأ العصب الذي عكس ذلك اعضاء امراض عصبه  
والعصب فلا يضره اشيا ويستعمل باسما قد ذكرنا ذكر اشيا في  
الحال بالادوية المفردة وانما اعترفت في حواله وامراضه التي هي  
اخصه في الاشيا المحققة للاعصاب من المشروبات والامراض وجد  
ولم يحسن امور بومداع الارباب لسوى الاستغوث من خاصته والله  
كل يوم منه وزن درهم بحسب او سداب اعسل وافوق عليه عسما  
المطبوخ بضعها بالاراضة المعتدلة والادمان الحارة والاشيا الحارة  
بالاعصاب المتباعد اكثر المطبوخ والعسل على الامتلاء وشرب الماء

١٠٠

الى راس الماء الذي فيه  
مذوق بارد وكثير كية

البرهان

ع

المشعج الكثير والسكر والشرب الكثير شبه لنزع السحاب ولا ينفعه  
على الخلق من دمع ذلك ويضرهم كل واحد من غير دفعه والصد  
الكثير يضرهم ويمنع تدبير ذكيتهم من الفضائل ما كان من أمراض  
العصب تلجأ أو شديدا وما أدوا لها ومن وهما فتن فخرها إلى الكلاب  
الذي يتلو أمم الكلاب وأعلم أن لما السارد ضربا الحجب ما العن من مشم  
الطوبى فيه فيقلبه عما أعلم أن الغل يقول مقول للعصب منق

الفالج قد يقال قولاً مطلقاً وقد يقال قولاً مخصوصاً بحقيقة فأنما  
 لفظة الفالج على البدن المطلق فقد يدل على ما يدل عليه المستعمل في  
 عضو واحد أو ما الفالج المخصوص بقوما كان من غير أن يمتد إلى ما لا  
 شيء البدن حولاً فمما يكون في الساق المتدنية من الرضفة ويكون الوجه  
 والراس معاً كحالة فمما يندك في جميع الساق من الراس إلى القدم  
 وأما العبد بذكر الفالج على هذا المعنى فإن الفالج قد سمي به فأنتم  
 إلى الساق وتضيف وإذا أخذ الفالج بمعنى الاستسنة أطلقاً فقد يكون  
 منه ما من الفالج في بعض أوصاف الراس أي الوجه بأكمله كان سكتة  
 كما يكون منه ما يخص بعض واحد من أوصاف الراس بطلان بعض الحركة  
 يكون من الراس إلى الحياض أو الحرك كما يخص عن الساق إلى العضد  
 وإما ما قد يسمى بالعضد لا شأناً منه فليس أدرج والمزاج الفاسد  
 إما ظاهراً إما بائناً وما رطباً إما بائناً وشبهه أن تكون الحار لا تبار  
 الخش فإعلم بلغ الغاية كما ينبغي أصحاب القول والمحققين فهم مع  
 حذرهم لا يمتنع حركتهم وحسبهم وأما ابن أيضاً فربما يمتنع بل  
 المزاج الذي يقع على بعض الحرك في الأكثر فهو البرد والرطوبة وليس  
 ذلك بعيداً فالبدن ضد الرزح وهو بخلافه والرطوبة لا بعدد الجود  
 الضوئية للبلادة فإن من أسباب بطلان الحرك في الرزح أو طوبه

الحجرات

[illegible]







فمنه اجتمع عمل وزرما شقوه لئلا يشق الامر ففعل مع شقا الخبيث  
ولا يشق مع الزايق الشرير وبطرس والسليمان والاعقود بطاينه والحيث  
ايضا شديدا انفس شديدا واطلاقا مفعولا اذا اخذ في اليوم مرتين والبرية  
عقوبة ايضا واذا اقبل الضوضي كان برصه بعد ذلك ونقصه ونقصه  
يعود اليه تمام العافية وقد يتفقون بلحسني ويتفقون اصلاح النظر  
الحصية وبعد الاستفادات والاشفاق لها يستعملون الحمار  
القول بالابن او بالحوادث وفي اخر الامد بعد الاستفادات وحس  
حجبان على ان يكون لطليلت الملية الساذجة ولكن مع ادبي  
تفرغ كعد كحجبان كون القليل مثل الانبيون واليعقوب والحديد  
والاخضر وما اشبه من الحارة ايضا فاما الكاين بعد القول  
فيمنعهم الدوا المتخذ بالجود الروي الحبوب في اقتدا اذن يتفعهم  
الادمان اي ليست بشدة القوة وكثرة التركيب ولكن شل من  
السوسن في هذه النار دهن الخدوع ودهن النرجس ودهن الزريق  
وجرب دهن الجوز الروي ودهن النرجس والحدس مع السلاط فوجه  
جميعه فاقطع حاسته وقطع شفرهم خلقهم بما يقوي في يده  
وتبع المادة وكان اذا اخذ بالجدادة رأت الحلة وذلك لان المادة  
الرفيعة كان يسطها اكثر فكان اذا ردت الضوضي الى الصلابة  
وصنع حجر للمادة وصار الى التديج ولا يجان بالبرية فيخبره ولكن  
خارج ان يكون لادوية مقواه بمثل البابونج والكليل الملك  
والمرجوش والنعناع والفورج ويخطها بحجارة ايضا مما له ادبي  
شديد مثل زراة السوسن بزراة الهند او غيره فبعد الاشياء اذا استتمت  
تفتحا واما الى الشبان عن المنطق فلا علاج له واما الكاين عن علاج  
بارد فاما الشبان المعذوبة ومن كان سبب راحته كدشرب الماء الكد  
فليسعمل الحمار اليابس فاعلم انه اذا اجتمع الحار والبارد فاعرف الفاع  
والتكثير مع الجليخ في الدوا المتخذ الوقت

فمنه اجتمع عمل وزرما شقوه لئلا يشق الامر ففعل مع شقا الخبيث  
ولا يشق مع الزايق الشرير وبطرس والسليمان والاعقود بطاينه والحيث  
ايضا شديدا انفس شديدا واطلاقا مفعولا اذا اخذ في اليوم مرتين والبرية  
عقوبة ايضا واذا اقبل الضوضي كان برصه بعد ذلك ونقصه ونقصه  
يعود اليه تمام العافية وقد يتفقون بلحسني ويتفقون اصلاح النظر  
الحصية وبعد الاستفادات والاشفاق لها يستعملون الحمار  
القول بالابن او بالحوادث وفي اخر الامد بعد الاستفادات وحس  
حجبان على ان يكون لطليلت الملية الساذجة ولكن مع ادبي  
تفرغ كعد كحجبان كون القليل مثل الانبيون واليعقوب والحديد  
والاخضر وما اشبه من الحارة ايضا فاما الكاين بعد القول  
فيمنعهم الدوا المتخذ بالجود الروي الحبوب في اقتدا اذن يتفعهم  
الادمان اي ليست بشدة القوة وكثرة التركيب ولكن شل من  
السوسن في هذه النار دهن الخدوع ودهن النرجس ودهن الزريق  
وجرب دهن الجوز الروي ودهن النرجس والحدس مع السلاط فوجه  
جميعه فاقطع حاسته وقطع شفرهم خلقهم بما يقوي في يده  
وتبع المادة وكان اذا اخذ بالجدادة رأت الحلة وذلك لان المادة  
الرفيعة كان يسطها اكثر فكان اذا ردت الضوضي الى الصلابة  
وصنع حجر للمادة وصار الى التديج ولا يجان بالبرية فيخبره ولكن  
خارج ان يكون لادوية مقواه بمثل البابونج والكليل الملك  
والمرجوش والنعناع والفورج ويخطها بحجارة ايضا مما له ادبي  
شديد مثل زراة السوسن بزراة الهند او غيره فبعد الاشياء اذا استتمت  
تفتحا واما الى الشبان عن المنطق فلا علاج له واما الكاين عن علاج  
بارد فاما الشبان المعذوبة ومن كان سبب راحته كدشرب الماء الكد  
فليسعمل الحمار اليابس فاعلم انه اذا اجتمع الحار والبارد فاعرف الفاع  
والتكثير مع الجليخ في الدوا المتخذ الوقت

الشخ علمه عصبية بحرك لها الفصل للمادة ما تقع في الأبطال  
فما ما يقع على ما لا يسطط منها ما يهل صوده الى الباطن كالشباب  
والعواقب الشبيهة فاما ما دونه وما شبيهه المادة مثل حر او ليس وما دونه  
الشخ في الاكثر يكون لينة ورمك كات سوداوية ورمك كات سوداوية  
وذلك في اوزام الفصل اذا خللت المادة المورثة في ليل العصب فزادت  
يعرضه ونقص شطوطه وكل شخ ما دونه فاما ان يكون الماء الفاعله  
له شمله على العصبية وذلك اذا كان الشخ بلا ورم واما ان  
يكون عصبية في موضع واحد ويشتها سائر الاجزاء كان يكون عن  
الشخ الكاين في موضع واحد فمادة عصبية احمرية او لينة او شاحبة  
استبايا او دمه ولا بعد ان يكون الشخ ما يجد من رشح ناخلة  
كثيرة واري انتم ما تعرض كثيرا ونزول في الوقت والشخ للماد في  
يعرض كثيرا على سبل اسفل من المادة كما يعرض عصبيا خاليا وعصب  
ذات الحب وعصبية ليرسام واما الذي يكون من الشخ فيصعدان  
المادة والظوة وطلبه ليرسام من لكان يتفق ولا يعرض  
ويشوي في جميعه الى نفسه كمال السبل مقدم الى النار وانما كمال الاواد  
الصا اعطى في السبل الطرية فمصر في الضيق للتحف وكذلك كمال  
العصب وقد يكون من الشخ الذي لا يسط الى مادة ما يقع بسبب  
مؤخر فيعرض عصبية فيجمع للوجه وذلك السبل ما رج من شيب  
موجع وكثيرا ما يكون من طيطا كراخ واما كيفية سبب تاد  
الى الدماغ والعصب كما يعرض ليرسام العصب على عصبه واما كيفية  
غيره في هذا اعرض الشخ من سبب شديدا يتبع العصب الفصل  
ويكثفه فيخلص فانه كان الشخ في مكانا كان في  
في فوام وكثير في الاعضاء كعصبها فكذلك الشخ والقياس فيهما  
واحد فيما يكون في الرتبة والشخ الاصل في الحب شبه الذي

الشخ علمه عصبية بحرك لها الفصل للمادة ما تقع في الأبطال  
فما ما يقع على ما لا يسطط منها ما يهل صوده الى الباطن كالشباب  
والعواقب الشبيهة فاما ما دونه وما شبيهه المادة مثل حر او ليس وما دونه  
الشخ في الاكثر يكون لينة ورمك كات سوداوية ورمك كات سوداوية  
وذلك في اوزام الفصل اذا خللت المادة المورثة في ليل العصب فزادت  
يعرضه ونقص شطوطه وكل شخ ما دونه فاما ان يكون الماء الفاعله  
له شمله على العصبية وذلك اذا كان الشخ بلا ورم واما ان  
يكون عصبية في موضع واحد ويشتها سائر الاجزاء كان يكون عن  
الشخ الكاين في موضع واحد فمادة عصبية احمرية او لينة او شاحبة  
استبايا او دمه ولا بعد ان يكون الشخ ما يجد من رشح ناخلة  
كثيرة واري انتم ما تعرض كثيرا ونزول في الوقت والشخ للماد في  
يعرض كثيرا على سبل اسفل من المادة كما يعرض عصبيا خاليا وعصب  
ذات الحب وعصبية ليرسام واما الذي يكون من الشخ فيصعدان  
المادة والظوة وطلبه ليرسام من لكان يتفق ولا يعرض  
ويشوي في جميعه الى نفسه كمال السبل مقدم الى النار وانما كمال الاواد  
الصا اعطى في السبل الطرية فمصر في الضيق للتحف وكذلك كمال  
العصب وقد يكون من الشخ الذي لا يسط الى مادة ما يقع بسبب  
مؤخر فيعرض عصبية فيجمع للوجه وذلك السبل ما رج من شيب  
موجع وكثيرا ما يكون من طيطا كراخ واما كيفية سبب تاد  
الى الدماغ والعصب كما يعرض ليرسام العصب على عصبه واما كيفية  
غيره في هذا اعرض الشخ من سبب شديدا يتبع العصب الفصل  
ويكثفه فيخلص فانه كان الشخ في مكانا كان في  
في فوام وكثير في الاعضاء كعصبها فكذلك الشخ والقياس فيهما  
واحد فيما يكون في الرتبة والشخ الاصل في الحب شبه الذي



يكون من الامتداد مثله وهذا كثيرا ما يكون بعد الموت عند  
الانتباه اذا اقتيد الاعضاء المقبوضة لا تمتد لان الروح ايضا في الدم  
اكسل فالخ في الانسباط مثله الى المستطاف واما الشيخ الياس  
فنه ما يكون تعبته لذو السهل فهو ردي عا وكذا لعصبه كل  
استفواحه ومنه ما يكون ايضا عصبية الحركات الحرة خصوصا في حيات  
القدم سام وعصبية الحركات العنيفة البدنية والفعلية كالسهم  
والهجر والخوف ذلك مما قبل ان يطرعه وقد يكون من الشيخ  
بجذوره الحيات مع ذلك وليس ردي عا وهو الذي يكون من  
تشبهها المواد في اعصاب العضل خصوصا اذا كان اللين متلبا  
ورما عرض لك فيها مشاككة في المخلط ويزيله القوي في هذا  
الشيخ من الحيات ليس بل لك اعتبار الذي بها الصغار الذي كان  
في الحيات الحرة فالقدم سام الذي يحفظ العصب والعضل ويؤتي  
الدماع وما كان في الحيات الزمنية التي تحفظ العصب والعضل والدماع  
ويؤتي الرطوبات العنيفة فيفسخ وقد يكون من هذا الياس ما يكون  
ويصل شربا والنبه في يوسه الدماغ للضعف فينبغه يوسه  
للعصا طبا واما ايضا في الدماغ اذ في شرب يحفظ شرج الرطوبه  
من الاعصاب والخاصة بالعضلات الاعصاب ثم اذا عتبت طبيعة امانه  
الدماغ رطوبه كما هي عادته الاعضاء بطبيعته لا انسباط تكلف  
وكما يغير منه يرد فانه كثيرا ما يقع الشيخ لبرودة الدماغ  
وشاككة الفصل والشيخ المودي هو الكبار عجل ليوسه  
ومن الشيخ الكبار ليوسه ما يكون نوع جودا الرطوبه فيلججها  
وتنكث في جدار الشيخ الصوا كيع من فيه البرد وكما يقع من شرب  
الادوية المخله كالاينون واما الشيخ استيبه ادي فكثير شيخ  
شارب الخمر يقرنه شيخ بعد الاشكال باليوسه وشيخ ايضا مثله  
لصا دته ونسبه في ذلك العصب اذ كثر فيه اسفله وخره ومن هذا

الفيل شيخ من قاطن انبار يافا في جملة عدة الشيخ الكاين  
 فوجه من جملة اذا دفع اليه مراد الشيخ الكاين مشارقة  
 الدماغ المرح في امره ولبثا ثم وبعد ذلك والشيخ الكاين عن  
 سمعه العزب الزيد الخ على الصفة وقطع نصيبه اكله  
 والكاين لعله من جملة والرح والاعضا العتية وقريب هذا الشيخ  
 العارض سبيل الدين ومن الشيخ الردي ما كان طارضا في الشفة  
 والفرق الشان نعم ان شدة من الدماغ منه واما مال السد في شفه  
 الاقدام فاشخ في الصلوات المعقدة وان مال اليه فاشخ في  
 عضلات الخلف واما اليها جميعا فالخلة منهما خياشما كان  
 في الفم والوجه اشخ في يلقى العنق ويصطك لا يسان  
 فكل من مات من الشيخ مات وبده عجم كروذ لك ما قبل الموت  
 واما قبل الموت لان عضلات الشف شفه وبطل خركها وكل شيخ  
 شيخ حراجه فهو قال وهو من علامات الموت فالاكثره

العالمات

فمن المشيخين ثم قد اختلف في الوجه بعدد قول كهناهم فقلت  
من قولهم ايمر وخلفه مكانه في السعة والبطا ويكون الحرف  
حاشا الخلف من ثياب الاعضاء ويكون جزءا اعرفه فحاشا كاجتماع  
الحرف في النافذ لا كما يفسد وكان يكون عند صلاة العتق  
الطول المرفوع والكايين مع وجع الجسد وان كاجتماع اجزاء بعد  
من قوله وسند كذا اما زات الوجه في الشيخ من يقول ان  
الشيخ الكايين عن الاشياء فلا يشهد ان حدثه ولا يشهد بها  
ما جعل عليه من ان كان ضابطه جواره قرية العبد واما  
الكايين عن البيوت فيكون قليلا قليلا وعين ارض استغفر  
سبحه كان واستغفر ابدية او فيضه واستغفر من زانه واما  
الكايين عن اذى فقد في السبب كالحارج والمثوبات مثل البيوت

والخبر وغيره ويشد له اذا كان لا يري من المعدة مثلاً كما قالوا  
فما العصب ليس قبل ذلك يعني وكذب وانصارا المعدة وربما كان  
بعد ذلك مدة الشغل وربما كان ذلك الشغل عقيب في كذا  
او يجازي وكذلك الذي يكون لقوة جس من المعدة فكلما انفتحت  
ايها مده شغل ساجدا ولكن سقده ما في في من المعدة وانع وقد  
يقع مثل ذلك في الجود المثلثة وغيرها اذا قوت ويكون مع المر  
وحيث شد بدوا فيه واحدة في ذلك انصوب قد مر الشغل واما سائر  
الشغل فاما ان لا يكون معه لم ان يكون الام حاد باعل الشغل  
الشغل حاد باعل الام واما الكبر من الورم فتع في تمامه فانه ومن  
الذي لا يلد على حد وفي الشغل صغيرا انفس تقاونه او لم تقاها  
الامات وكيفية امانح الوجه وتبقي في العين حول سيلان وفي النفس  
انقطاع وانما وزمها عرض حيك باعل اصل ويعمل الطبيعة ويحف  
والبول انما يكون اما عينين كثر فاما لا يجلس يخرج تخاية الدم  
فيكون في انما حات ويعرض ثم فاق وسهره صدام ورعشه  
ويجب في مفصل العنق من الكبر وعند مفصل البطن والعصب  
قد ورد ذلك ويدل على الشفاها في سبب الحج منبذوبة في الحيات  
عرج في العين وجهه في العطف وحول وانصوب في لسان سواد  
اللسان وانما دجلة الراش وانما البول وانما اصله صعود  
المادة الى الراش وصدا ان الصدام وعزوق الراش وانما جفا البطن  
وقد قال القهر ان عرض الحكي بعد الشغل حيز من ان عرض  
الشغل بعد الحكي يخاف ان الحكي اذا مر على الشغل الربط  
جلبته واما الشغل الذي جرد من الحكي فهو اليا بين الذي قبل ما قبل  
العلاج ويعرض في الشغل في اليوم وحول من البول في الحرة والجوع  
والكسوة واعتقال من الطبيعة والبول القوي في الحكي الصغير  
الحكي عروق في الراش وطمة في العين والى شغل شبه ذيله في

[illegible]

العقبات

[illegible]



الإغصاف

22

2

۲۰۰

الشارب

المقدمات

۴۰

فَكَثُرَ رَجُلًا  
قَدِيمًا

16

المشقة

الاشارة

في الكفار والنجس  
المؤمنين من أجمع القوة المحركة عن قضا المعصاة التي من  
مشارها ان يقض الله في المعصاة العبد واما لفظ الكفار فقد  
يستعملونه على جانين صنفين فثارة يقولون كذا ورجلهم بها كان  
مبتدأ من صلاته المرفوعة فقد كذا الخ والى خلفه اما في الجمن  
جميعا او بما قالوا كذا لكل محمد ورجما قالوا كذا للشيخ نفسه











ذلك المسترخا انطبق الحمار على سباب الخرد وقد تكوّن في الدماغ قسمة  
فان كان كليا بخر المذكرة فهو ما من يومه وربما كانت في النخاع  
وبما كان سدا هاما من فخره واحده وربما كان في شعبة عصبية ذا الزين  
الخرد الباردة وطال ادي الى الاسترخاء والحدوث الغالب يندرس كسبه  
او صرع او تشنج او كزاز او الحزام وخرد كل عضوا اذا دام واشد  
يندرج في الحام او تشنج ضيقه بخرد الوجه يندرس بالقوة وكثيرا ما يق  
ذات الزين وذات الحنجره وتسوس الما برد دخروا في الحار اذا دام في  
عضو لم يزل الاسترخاء واقعيه وان اقمه منذ نشأته ①

فَيْسِدُ

العلاقات

علا ما قيل في الرقعة بعينه المارة ان كان عند مفاصل قاتن الى  
من املاء العروق وشفاف الوداج وشغل البدن ونوم كثر وجهه قليل  
وعيد ذلك شفي ان يصفى صيدا بالغا فانه في الاكثر من الحذر  
وصحة من علاج السرير خفيفا اذا دأب الحذر ينضو لراحتي  
اسبب سابق وادخل وردا وعيد ذلك بالبدن الصبي لسالكه فبان  
لا يضره على ما في الموضع بل يكون وكذا علاج صيدا العصب لسالكه  
التي من المفاصل انما في الحذر رامة ذلك العضو ودأب عليه  
واعلم ان الرقعة الواقعة في المغنسخ للعصب

الخ

في المباح  
المختار حركه عضلايه قد تحرك بها ما يلحق بها من الجملد وهي  
من بطلانها ما الذي يلحق بها من غير هذه الاعمال فانه لا  
يكون الا في الميزان اسود والاشنان البارده وشبه المشبه البارده  
بينها المباح والفرد وما الذي يلحق بها من غير هذه الاعمال

تحرّك العضو الدليل على انما عضلاته تحته عصبه ان المرح  
حاصل الدماغ فان الروح تحفنه وكذلك اصل مثل الغض  
بالعرض لا توسط في الصلاة والذات كآيات الاختلاف فيه ورواد  
نظية وقد عرض الاختلاف في اعراض النفسانية كثيرا فصوصها المرح  
وكذلك بعض من المرح والعصبه غيره ذلك ان المرح كمن الروح عند  
تحلل الماد في الدنيا واصل ان الاختلاف اذا في المرح ان ذواته كنه  
اكتوا في ذات الماد ان ذواتها كنه في المرح والتمتع واذا ادم المرح  
ان ذوات القوة واختلاف ما دون النفس فيفقد تماثل على وجهه الجواب  
فانتم تروا بده

العلاج

فانه من خواصه **العلاج**  
علاج المصراع المتواتر كسدها اكدات اخذه فان زال والا  
استعملت الادوية الحارة منقذة في الاوقاف كالقاف والاولا  
سحق النمل ويام بعد ذلك فخر الضربة اذوية الخشخشة والجنس  
من الزبيب طامعة في هذا الباب ولا شأوا في الحد والجراكمه وما له  
في وقت بدو يقرب علامه من علاج حوائه فانه يفتح الكلام في امراض  
الجبس ما فيها وانقصر على الشية والحركة والافقية منها وما  
الاورام ونقد فان المصراع منقذ لك فلوخر الى الكتاب الرابع

الفصل الثالث في شرح

للعِزِّ وَاجْوَالمَا

فوق شمع العتيق

قوة الابصار وماذا الروح الواحدة تنفذ الى العين من طرف العينين  
 المحو من البصر ثم ما في الشرح واذ انخرت العصب والاعشمة  
 الى العين بالالحاح انظر طرف كل واحد منها وامتلأ وانسط انما  
 ينظر الى الحوائط في الحفرة التي وسطها الجبهة وفي رطوبة

فأنت  
فأنت  
صائفة كالبرد والجديد مستند برقة نفس تفرجها من قدامها استدارها  
وقد فرجها ليكون المشيخ فيها أو موقدا أو يحوّل للصغار من الرمال  
فتم الع شبح فهو لك فان وخرقا بسند وقبيل الحسن انما بها  
الاجسام المشبهة لها الشجره المستوحدة عن ذوقه وحسن انما لها  
ويحط هذه الرطوبة في الوسط لا نه اولى لها من احدث وحار وانما  
رطوبة اخرى يتقابل الدماع لحدودها فان بها ومن الدم الصوف  
ذو نجا وهذه الرطوبة شبه النجم الذي صافضيا في قليل حدة  
ما الصفا فلانها تغدو الصافي وانما قليل لحدود فلاها من جوده  
الدم قد يخلل المشايخها يعتدي بها تمام الاستحالة وانما اخر هذه  
الرطوبة عكسها من شال دماغ الباطن توسط الشكى وضان في  
هذه وهذه الرطوبة تتوالى الصف المخرجين الجيده الى العظام  
بها وقد انما رطوبة اخرى شبه بياض البيض والبيضة وهي كالفصل  
من جوده الجيده وفصل الصافض في موضع من قدام البيضة  
ليست كتمام فالشبه المستدرون جهة الفصل مقابل جهة العظام  
الشبه النما في تخرج حل الصوف الجيده ويكون كلبه لها  
ان طرف العصبه تنحوي على الزجاجة والجيده به الى الجيده الذي  
الجيده والبيضة والجيده الذي ينحوي عنده الزجاجة عند  
كحل الجوان الشبيهة على الصدف فذلك الشئ شبيهة وبست  
خزنها انح صدف في بولعنه صفاء الحيف يغدو معه خالطات  
الحز المشكى الذي سذكره فذلك الصفا وكما جرين الجيده به  
من لبيده يكون من اللطيف والشفط جازما وانما اتباعا من  
انما نأخذ اليها من الشكى والشئ وانما كان رقيقا كنج  
مكونه لانه لو كان كثيفا قائما في وجه الجيده به لم يعد ان  
عز منه لا يتجلى ان تحال الصوف الجيده به من طرف البيضة  
مطاط والغشا الرقيق فانه من شئ وعز ذلك الشبه لانه منفذ  
يتمد

ومن يول الأجر المرفق  
ومن الصغار من المرفقات  
أقسام من هذا المرفق  
منها العبد

الغذاء والحديقة وليس علاج إلا أن تكون جميع أجزاءه نهاية المنفعة  
الغذاءية بل الحار والمبرد وشبه شيئا وأما ما أورده على الجوفاء  
فمن صفا إلى الغلظا هو أول ما يلحق في سن البصر والبصيرة والجمع  
المستد والجمل الصفة والطما الصفة الكلا إلى الجمل الطلة  
أو إلى الزكي من الطلة والقوى والحول من الرطابة يترتب البصر في الشدة  
الصفة وبقيت كالنقطة العدل وأبعد الأثرية عما ياتي إلى من  
الشبه ولا تم إحاطة من قدامة المانع تأتي إلى الشرح بل على ما  
فرجه وفيه كما ينبغي أن يجب عند من يتصوره عنه في تلك القصة  
النادية وأذا الشدة من البصر في تلك هذه الطلة الغنية بل  
إلحاح الجليدية يكون شبه المثلث البصر البصر الذي حاسته وأصل  
الجوانب مقدمها حيث يكون البصر البصر البصر البصر البصر  
ما يحيط البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
بل على ما هو في البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
مفروق من البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
بسط الجح البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
المروق البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
وبقي البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
انقشربها وأحدهم يتم البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
إلى البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
فمن ذلك البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
حلها البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
وأما البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
القوى هو أنه وبصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر  
بصير البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر

المسجد ويجعل الضويع طابقا للصحن الكلا للخدمة  
والأركان من الطلقة والضويع والجوهر من الطهارة بين الضويع والخدمة  
الصحنانية ويقف كالنقطة العدل والجود والخدمة بما يشاء في اليمن  
المسجد ولا من الحائط من فداية الملاحة رادي الاشجار على فداية  
فداية

والله اعلم بالصواب

بولغيت في حوز ما بوارى الله عنده الموت اما الجاني الثاني فانه  
 صديق في الحاصل المصطفى وبعده مطلقه عليه وصفيته وقدمه  
 بحسب ما خرج اليه وفسد الجاني في ذلك في كون اقل  
 الموقوت الحذر وسمي بذلك فتيه واسفل في ايها التي تدار

[illegible]

حلما المتخمة فاما الفصل الحركه فله فصول ثمانية  
واما الفصل فله خلق نوع طير العبد ويضد الهامز الى الراء  
الضوية واد ويحل نحو سفيش اليشيه الضم ونحو جسر اضايه فلا  
يضطع لضيق العذق فيكون للعضلة الفاتحة العين سدا كالعضل

---



۶۱۱  
فلسفہ

۱۰۰

رطوبة وكبر الماء

لَا مَنَادَ

1771

علامات كون مرض الجن مشاركة الدماغ ان يخل في الوراخ الجن وال  
افاته المذكورة وان كان الواسطة الخياطة بركة او لا كما يشهد  
من عوار الجن والكسالمات المذمومة وجدد خطا سادجة في الاعراف  
وان كانت اربعة اجنس تبديلا زار وقول ما يكون هذه المشاركة  
بشؤون احصى في ان كانت اشراك مع الجن الخايفة وكانت  
المادة تخرجها الجن تبديلا في الحق والصدق الحاركة وتظهر  
المضموم على الجن اشتر وان كان مشاركة الدماغ للجنة وان كانت  
هناك حركات تبديلا لعدة قلت في الجوار وكثرت في البسلا وما

المعروف كالمعروفات  
المعروف في باب منار ومع

خاصہ

فواين كنهه في هذا الجواب  
بما جاز الغيب مقابل ما من ارض الحزن لما كانت الارض اما من اجبته  
مادية واما من اجبته سادجه واما رسكه واما تفرق اتصال  
الحزن ما استعمل في دخول فيه من الارواح واما تبادل مزاج  
ولما اصلاح فيه كانه الجيوب واما ادمال والحام والعن يستفخ المواد  
عنها اما على سبيل الصدف عنها واما على سبيل الخلط بها والصف عنها هو  
او لا من ابدن اذ كان حلا في ادمال ما عرفت من صفات الارض  
فما انصل عنها من طريق الارض من العروق القريبة من الغيب مثل عرق الحزن  
واما الخلط فيكون الادوية المدفعة واما تبادل المزاج فتدفع  
بادوية خاصة ايضا واما تفرق الاتصال الواقع فيها فيعالج بادوية  
خاصة فيكثر كثيرا وتفيد من اللذ فانت تستطيع على هذه الادوية  
من كلامي في الرد وسأبرهن على الغيب وحيث ان اتصال الارض للمادة  
في الغيب يحل يستعمل فيها على الغذاء واما يولد الطلح الحمود  
والجباب كل احد ذلك ما شئوه في اذراك كانت لما دة مسبعة  
عن غنوصه قد قصد ذلك العضو وان كانت المادة توجع من الجباب

خ  
عبداللہ  
تحریر

يحيى علي بن ابي طالب عليه السلام في الدنيا في الغبار والامه  
الخارج عن اعتدال الحد والادراج المحقة والمبارد والسوية  
ولا يدوم الصدق الى اني الواحد لا بدوه واما جنان غيبه عن الناس



معتمد  
الحسين

فصل في الرمد والتكدز

[illegible]

المقدس أمير المؤمنين الجليلي  
وقته

الغدير

العلامات

والذي يصح التمسك به  
منها العين ٥

وَنَفَقَ

كثيراً

وَمِنْ مَنَاجِحِ رَحْمَتِهِ



والله اعلم

2

موسم المطر

علاج التكدد

ان کا نام سید محمد

في علاج الشك في الحسنة في الدنيا

1892

۱۰۰

هذه السرايين

ای ذالک کنه باشد  
اجزای کنه و مسامرات  
قد من طول السراپان

20

بسم الله الرحمن الرحيم







علاج العوز النخ

وما كان من القصد ان يورث بها فدل على الاستفراغ والقصد والمحال  
وتما احتج الى مثل الشدائد وان كان من مريدنا واستفراغنا  
الوجه من عرفه المرات احتج فيها ان يستعمل مثل الشدائد ايضا  
من المرات وتدل العبادات التي هي الباردة اما الاخذة من خارج  
مثل الزعفران وورق الكزبرة فاكليل الملك نصفه الصفير  
المشقوق في رتب الجيد وربما احتج ان خطبة من المحدثات في الاطعمة  
هذا من ذلك ومن لما في ان يصفى الصبر وتما احتج به في حق الصبر  
احتج بغيره ليعمل بها كالمريم ويحل على غيره ويوضع على احد ذلك  
لوز يرفع في عيشة الصبر ثم يرفع صفرة الصبر ويوضع على اذنك  
شداد الوجه شفع زعفران يحرق في كبر وحسادة الكزبرة بقطره العين  
يستحق في الورد عن استعماله لعلك لا تحببه وتبصر على قطعيه  
تبين في العشرة ايام ان تجعل الحلال والوف وتطهر في الكافور في الورد  
لوضع المتفرح ان جعل العذرات والورع فان وسيا فانيما والاقول  
ن كان الورد عن بعض الورد اعطى البار دانت شفع في الايات شفع  
استعملت العبادات التي هي مأخوذة من حسادة الكزبرة وتما  
الحق ان شفع الحلال في الشدائد والحداد في العبادات

وإذا وجدنا في بعض النسخة أن الرعدة الرعدة  
وأما الرعدة الرعدة في حال الرعدة والكمادات والكمادات والكمادات  
بالجوارش أنفع الكمادات وأنها أقلها الخطر ونوع استعمال  
المخدرات عند شدة الوجع وذلك أن سكن في الوقت فإنه يهبط  
بعد ساعة فيحتاج أن ما كان يمنع الرعدة الرعدة  
كلام في أدوية الرعدة المستعملة

كَلَامُ فِي دَوَائِدِ الرَّمْدِ الْمُسْتَعْلَةِ

اما الشاذ لا يعرف انه فخر من ذلك الوجه فمضى الخطا الذاع وقد  
خطبه المليون فيكون شذ اشكا الوجه كنه من اعتباره  
وطول الحلة للغير والتعجب وما جازي جوار القدر الودي فان  
عظم المنفعة في الامتياز والوجه هو كبر منعتي مجدي في اعتباري  
افراسا وشذ فان من هذا القبيل وجد في جداري تعجب من ادوية  
المفودة الرادعة مثل المذايح والكثير والخصف والودود والام  
الجهاني واقاصدا وما يشا ومنه فخص من نحو عرسا والقصايات  
والصغ ويعتدك من المفردات التي تحصر المواد انقلي مثل المرو العزل  
والكندور السبل وجند يذبت وقيل من الحيات الاجر الصبر  
ساخته وحما ما قرر ان يحرق واما القديس والخط ما هو بردي  
مواضع لك الباطن انصاع في الحرات واما سائر المحتاطات الميز  
فلكه هي ان اعتباري من الرادعات الممنعة لشدة الوجه والمادة  
الظلمة شذ الاشكافه بصل الطر وما الجلبه جعل الما بين  
مبيل واما من المركبات مثل شبات اسفطمان والاجر البن وشبات  
الشاذ في الاشكافه واقرض اورد من جملها جديده بالحنة

القول الثاني في باقي امراض المقله

وَالْكَثْمُ فِي الْعَلَمِ الْكَبِيرِ وَالْإِصْبَالِ

في النفاذات

عن في الجفأ مات في بعض قشور الفديته التي حار وجع طقات  
تضع هذه المائة مائتين في هذه المارح وتخلط بها ماء  
واغرها اذ اصابا وقد تختلف بين رادها ونقصانها في القدر  
قد تختلف من قبل لونها وقوامها وقد تختلف من قبل عددها وحدها

اربعون

صا مشه  
مروا في ذلك  
مقتضى من  
صا هنا  
الاسم  
والمقتضى  
والمقتضى  
والمقتضى

وأكلها وما كان منها إلى القشر الأول ناي أسود لانه ذلك لا يعوق  
البصر عن أكل العينة فالعابرين عن أدراكه لأنه أحد من سفياف  
الشعاع يراه مري أيضاً في كثير من الأماكن لأنه ولم يتعد  
وبنا كونه جميعاً وكلما كان أغود كان أكثر تدبيراً وأكثر انتشاراً  
ناكلاً وما حاذى القشر منه بغيره بالأصابع خصوصاً إذا كان أفتح

العلاج

علاجها ما دامته خفية بالادوية المحفقه وعمل دواطين سامون وهو  
ان يؤخذ طين سامون بمثل ثلاث اواني ويؤتى الادوية واحدة واقلها  
مغسول ويحل بمغسول من كل واحد وامتنعوا بالالحاح المصنوع  
في نسخه اربع اواني في بعض النسخ ادوية واحدة امونيك اواني  
اربع اواني في حق ما المزدوج من شيا فيستعملها الطببة واما  
كبرت فاعلم بالجدد

مَرْوُوحُ الْعَبْدِ وَحَرْوُوقُ الْاِقْتِيْبَةِ

فروح العين يؤذي الأكر من الخاطئة من حجرة ويبي منه الى اربعة  
في سطح الفرسه يستطاع ان يوثق في ظل ويضرب فيه خشوبها وها  
نوع شبيهه يذبح على مواد العين شرايفه داخل موضعها كبراسي  
الحجر واما في امان صنعها فمواضع واشد ياضا واصعد  
حجرا وفي الجاه واما ايضا قمارا والثالث الاكل في قعر الكيل  
السود واما احسن شي من الخمره شي افرى على الخندق ايضا  
وما على المختار الجرد والاربع ليم الاجرافي وشي ايضا الصوي ويكون  
في طاهر الحرقه كما في صوفه صغيره عليه وانه عاره احد في اسنى  
لويون الجرق العوز في وجهه عصف ضيقه فيه والثاني كالموا  
الداية وبني قاصصا واسع احدا والثالث ما فيق ما في الاجراف  
اضاوي ويخدمه ان يشا في قصبها حادة فان الرطوبه تسهل

فرض

62

[illegible]

الحال الاخشية وتقدم معه العين الفدوح تخوف في انما عقيب  
الزبد واما عيب ثور واما سبب ضدية وكثيرا اما يكون سبب العدم  
من اخضر الخارج وما كان له انما اكله ٥

العلامات

علامة القدسية في قلبه نقطة فيها ان كانت على البقعة وال  
كانت في اللحم ويكفون بها ربح شديد وضدان اذا كانت المدة  
التي تقطعها لا يابيض اذ على ربح مع وضوال قوي وان كانت  
غيرا او كره او رقيقة كانت في ربحا خفوا اما اذا كانت على ربحا رقيق

## الحجّ

يكتسب الفقه في بعض النسخ باسم علي الشيرازي أو في النسخ الأخرى باسم علي الهندي  
ويجوز لطيف تمييزه أولاً فإذا التفتت الفقه نقل التدوين إلى الأطراف  
والإفرازات الملائمة فبوجه فلا يبدل ترجمته ويكتسب فصول بذكره  
ويجوز أيضاً ولا يصح ولا يعسر ولا يعظم ولا يمكن ولا يغل الختام المأمور  
بفتح الخلفه فإن دخل الختام فوجه له أن يطل المكن والعدم يقبه  
الرائس بالاستقراغات المجازية إلى أسفل وذلك يقع فيه الاحتجاج على  
السائق كثيراً وقصداً صافداً لاهل كل ارتقاء أيام الخلق  
الفصل الحادى عشر من الملحمة والتوقعات وأن كان هناك كرمه  
عجيب أو لا بالاستقراغ المذكور في باب وبأدوية جمع من ترك النرجع  
وأدما القبح مثل الشياطين الشياطين الكندي والاسفندي  
وقطير من الشياطين العنبر أن كان هناك شياطين ظلمت كماله  
قوة واحدة والمجمله فإن نزل اختيار الأدوية فيه انجاز كل  
ما يحفظه لا للنع وأذا اشتدت الحارة استعملت شياطين الشاذل  
والشياطين الكندي كان لها حاداً ومن الشياطين لنا فحة شياطين  
سفاوق وفوسران كان شياطين شفاوق وسوروس واما الورقون  
وإن كان السيلان مع حدة وشياطين سارياوت أن كان لاجلها فاشايات

و فونسی











[illegible]

الرَّبِّ

[illegible]

أفضل علاجه الكسبة الجريده وخصوصا الملائم منه وأما الصليبان  
لكسبته الم يفرق أي إلى الضوء ويحبال شياله الصنارات كان تعلق سهل

فرضه وان شئت سلطت شعوره او ابرئهم بعد تحته ما رآه او ايسل ريشه  
الطيفه وانما علاج الذاكر في وضع اذن وميض فان لم يعثر علاج الطيفه  
فيلبسينه كاد وجبان شيئا من اكل من غير تعرض لوجه الموت فعرض  
الذبحه والذل فترقنهما واذا فطحت الطفره فطرت في امر يحتمل تخفيف  
الحرق ثلاثه اذعه صغره البصر ومن الورده النفس واذا لم يسفل قطط  
الكحل في الموضع فالحل المقتط الحتمه والخض وكذا كحل الجفان  
ظلم المبيض للوجه في كل وقت بعد ثلثه ايام تستعمل الشبه فان الظاهره  
لست استعمل البقيه واما استعمال الادويه عليه فاما لا كبريه فاما خلط  
من الطفره ومع ذلك فاما الخلط وان تكافيه بالحق فليدبرها فانها لا تدبر  
ان تكون شديده الجلا مخلوطه بالمعنه ومن اراد ان لا يجره له شيا  
طرح الميون ولفا من شيا فيصير ساقطون كادور وشيا كذا  
جوز منه كذا حويه في انصا ما من وقدر جرب له ان يؤخذ من الخاس  
الحرق من القنديش ورازه النيش ارسا وتخدمه اشفا وان  
يؤخذ من ديش ويطبخ اندا في من كل واحد خروصه نصف خروصه شفا  
انما جرب وقدر وسوا راسل الكبره وسوا ذور ورازه النيش  
او ان يصنع عسل او غزل ووجه مع سواه الماعذ او مضاطين ونجار  
ومغره واشق من كل واحد اذجان نصفان جلا ذوقه من ذلك فوطول  
عسل او ايضا القنديش وسوا ذر يخدمه كحل فهو جيد ومما جرب  
للطفره وهو قوب من ثمر الكشط ان يؤخذ خروصه من خروصه الغضايه  
ويكسعه الغضايه ويحق بخملا نكسوا وبعد ذلك يخلط من جرب  
الفتح ويحقان معا في رطل يخلط ويؤخذ من اللد او اوكلاه  
الطفره واما كل يوم مرار افاه رفقها ويذهبها وحقان يك  
بصل اسوال الادويه على بخارها كالحرق من النيش وحقا الوجه  
او يضل الحما وقد ينفع من الطفره الخفيفه ان يحق الكبره ويضع  
على جاني العين عليه ساعده ويضعي ويحترق به

التيس التيس

بر مردانی که کوفی علی  
اعمال آنحضرت را در  
مطابق به الدوا  
مواظبت دارند

الطريقة  
في نسخة من مخطوطي اجزا وبعقبها كتاب واسود قدس العزير على احو  
الصحيفة في العزير لا اضر به واستب الخ من قبل للعد في ماسلا اودور  
خبره في قوله ومن حيلة الصحة والحرمة العينية وبما كان عز عليان  
التي العزير وور من الحزير عن الطريقة العزيرية حق دقيق الخ  
والذكر في المخطوطة من الخ واصلها

[illegible][illegible]







مما فيه وفقد الوضع الخارج وبعدلة القدر وقيل له كانت العين  
رذاقاً فيها ان لم يكن لها طبيعة سارعة وان كانت الرطوبة قد رده  
او الجليدية قليلة والعينه كثيرة فظلم الما الخارج وكان  
الجليدية غائبة وكانت العين لا او السببي الطمات هو في الحقيقة فاما  
ان كانت سودا كانت العين سبها كذا وان كانت رذاقاً صيرت العين  
رذاقاً والعين مضرة رذاقاً اما لعدم النخيل مثل النبات فانه اول ما يمتلئ  
لا يكون نظام الوضع بل كون الماء اقل من راحة النخيل فحضر لهذا  
السبب يكون عيون الاطفال رذاقاً وسهل هذه ردة تكون عن ردة  
بالغة ولما اجلها الرطوبة التي تبعها الصبح اذا كانت ضعيفة جداً  
مثل النبات عند انجذاب طوبه تأخذ بغير هذه ردة فينبغي غالب  
والمرضي مثل العين والمشح لهذا السبب ان السطح كرمهم الرطوبة  
العريضة وتجعل العذرية واما ان يكون ذلك في وقت في الحلقه  
التي من احبها صار اليها بعد ما يكون قد يكون لهما والرطوبة  
التي من احبها وقد يكون لاجدي الامور التي من احبها في اول الحلقه  
ويعد هذا الحجوة البصر وداً بعد فالرودة منها بالبعثه ومنها  
غائضة والشملة من مزاج احباب الكله واستباب الرودة  
متركبها من شين الحلقه والرودة وهو الشملة ولو كانت الشملة  
للتاربه على طامه اما قدس كانت العين الرذاق صرة وقد انما  
الترديه التي هي اليه البصر وبعض الحلقه يفرغ عن الرزق في الاضداد اذا  
لم تكن الرزفة لانه والسبب فيه ان اجل اذي يكون سبب البصيه  
منع هو اشياح الاوان التي ان منعها هي الاشياح في الازي  
يكون كدوره الرطوبة وكذلك اذا كان السبب كثره الرطوبة  
فاما اذا كانت كثيره افضل المحال في حركة الحلقه والخروج  
الاقدام اليه بعد ما اذا كانت العين رذاقاً بسبب قلة الرطوبة  
البصيه كانت بصري في الليل وفي الظلمه منها بالانوار والارض من تحته

فصل فی بیان

١٢١

المقام

الصلابة القلبية فيسقطها عن التيقن ان مثل هذه الحركات قد  
تعمل الاشياء كما يحضر تيقن في الظلمة والاشياء اما الاكل كالباباوية  
تكون صحتها بالليل والاشياء ذلك الخارج الى حد في تلك المادة التي  
خارج والمادة الكثيرة تكون احسانا على هذه اما الاجل سبب الطبقة  
فيجب الصبر الشديدة **العلاج**  
وتدبر بالاجل الذي يحفظ بطريق الماخي صبرك عند كل  
او يوحظ اذ صغاريه وذل ثلثه درهم لولودهم مستد وكافور من كل  
واحد ووزن اذ قد كان سراج الزينة والرزق درهمين عفرا درهمين  
الحجج بالحق يستعمل الزعفران نفسه ودرهمه ماسود الحدة والاك  
عصاة عبا اخلاي و يوحظ عصاة المستد درهمين من العنق المحرق  
ووزن درهمين الزنق المسود على النحر من الشمع وشمس من كل احد  
وزن درهمين طبع من اربعة في مسود ويكحل به واما جرمان حرق  
الهدق وعظا بري و ملح به اربع الصبي الموزق وايضا نخل المير  
فيخطله زلية ويحلى به حتى يبل ان في مسود ودرهمه الشوك وال  
منقود الجوز مسوده و يوحظا في اخرج شمس من مسود مع ذلك  
اما شقايق العسل وعصاة تحلى به ففوقه وكذلك عصاة الخ  
وعصاة شوزا الزمان

22

المقالة الثالثة  
في احوال الجفد وما يليه

في الفلذية المحتان  
مادة القمل رطوبة غنية ذاتها الطبيعة الحاصلة من القوة الهشة  
لأنها خازن غير طبيعي وأكبر من ذلك أن كبر القمل  
بالأغذية قليل الرطوبة غير متشبع ولا يستعمل الحام

العلاج

فيما يتقيه البدن والارض واجبة العين ما علمت وخصوصا اجزاء خزنة  
من الخلف والخلل في موضع غيب العين فطما بما الخرم والماء المختل في الجنية  
وتلحق بغير الخل في الشئ صفة هو سويج وجملا ويلمع في الصبي  
والبورق من الجبل واحد صفة في الاشكال ان يكون الجنية به خل الغسل واما  
المونج من المورق فانه احدله في

المحلاق

عقوب اليونايتية اجوسما السلاط عطا في الجناح عن ادة غليظة اردية  
اكانه بورقيه حجرها الجناح ونشر الهدى بولدي الجناح  
الجناح وسبعة فساد العنبر كثيرا ما يحدث عقيل لرد وسه حوت

للاج

عقوب ربي **الفصل**  
 أما الحديث فيفتح بضاد من طينوخ بما أوردوا أيضا من قوله الحق  
 والهند مع ذلك ولدينا من البصر يستعمل لك الشاهد من الحمام بعده  
 أو يوضع في قفص من الخشب أو يورده في جحر لك تحصيل  
 البلاء فيخرج من دامن الحمام من أفع المعاجاة فيه. وأما الذي من  
 فيه من الخلق الساق وتعد عن كفة الحيلة في أيام استعمال الحمام وأما الذي  
 الموصوفه فيها أن يوضع في قفص من الخشب من راج ثلثه درهم وقيل  
 فلفل درهم سحق شيئا من عصف حبي يصب في قفص البصر في قفص الرقيق  
 يستعمل طاج الحنف في أما الكيان عيبا لم يفتح في جبال شات  
 على هذه الصفة. راج إلى الحنف في وعاء من قن وسيل من كل واحد  
 في شاة عشرة أجزا شفة على به الحنف.

حَبَابُ الْجَفَاءِ

فان تعرض للاضغان عشر حركه الى العرض عن انفسها والى الاصباح  
عن انفسها مع وجع وحسرة بلا تطويه في الاكثر من اربعين ما كان يجب  
الى الاصباح مع الاستبام من النوم واكثره لا يطول عن مقدار ربعين  
انما يجب ولا يكون معه سبيل الا بالعرض لا يؤمن بشر او طير او حيوان

۵۴

سلا البوسة جدا ولكن قد يكون مع وجوده وأما إذا كانت جثة بلا مادة  
تضرب إليها فتعبر بوسة الخبز وكثيرا ما يكون هذا من أجل جفاف ومادة

الخارج

كتابه وقاطعة حجاج التميمي  
 حبان بنام تركيد الجواشف مضمومة في ماء فاقروا وينال المشي  
 لما اذهب الخجل ويوضع على الخبز عند النوم يبيض النضر صفرا يابس  
 الورود يداخ الخبز المطبوخ والارقان والمطويات المسقوطة  
 المطبوخة بدهن الفستق والنفور وعاءه وان دلت الحبال على انج البش  
 مادة صفراء او اسهل اللباب وان فيضا صيته وان حل ان هناك  
 مادة غليظة يحرقه حجاج ان في الحالت اعال المطبوخة واجب من الكان  
 المعوز من البش ان يحد من اعال حجاج ان الالسا واسترخا النط ان  
 المركبة وتخرج في شح المطبوخ واجب من فظونا وشع وذهن الوسط حجل  
 عليه واما في الحال يستعمل الحبل النوع شل شل في السطيس  
 فانه قد يقع في الماد في الحال استعمل الحبال النفعه فاعا حبل  
 المادة السليطة ويستعملها ويحل من الطوان الرقيقة ما يطبخ وعلها شلها

عَلَىٰ لُطُوحِ أَعْيُنِ الْحَمِيقِ

معرض مع الجرب وورثها وطلبت اليه ان يدهيها عن الجرب فحاجته  
 الى الحامض فخذ من الاوردوس الجرب التي من في القوي حرقا  
 ومن النار دهن وادخل الحامض فيها واجتنب ان يذهب وقد حلك كبرياويل  
 وبالشبان الامح القز واما الحك والسكنوب فما كان احب ٨

فتصحاح الجفان

فصل في بيان كيفية علاج الكبد  
 مع ما هو فيه من أمراض واضطرابات وأما كيفية علاج الكبد  
 الشكرية وقد يكون في أوائل الاستسقاء وبواسه ولا يزال وطوبى  
 من لا أن الرغبت مثل الشكرية وأما كيفية علاج الكبد الشكرية  
 إذا طاف بها كان من أوائل الاستسقاء وهو ينجح في شفاؤه والطاج  
 قطع السبب والمكجيد ⑤

دقیقہ ۷



مقرر



## الانتقال

الرجل يخرج يده ويصل إلى ناحية الماقي فيكون كمن عده ذاباً في ذلك  
الموضع ويعرض في الصف والشاخ ولا يكون قبل والبعض يقول إذا  
وانقش وحفظ أن الرجل ناعه والماء لا يقي أن الرجل فيه ماء فخرج معه  
والسودادي في الكثرة الحفر العين ويكون خسة فذلك يدل على  
الحاجة والمحنة ولا يكون معه من عده ويكون لو نه تم ذلك

تجربان شد افسس فرج البذل وسبق المراتف اكلوا منه الى المذبح اسبل  
استسبح التتميد بالخطي اذنى المذبح والفرج عذقه فاقب لوطا  
بالشوال الشكر اذ خبجه ملوا اكلوا من اكلوا وايضا اخذ لوط من  
مسدوفه وخرجه وسلب فاسما وفوقه من ذرعان فاجلس على

كثرة الطرف يكون من قلة العين خفيف ويكون من شدة قلة العين  
ثقل الطرف ويكون من كثرة النظر ثقل العين ويكون من كثرة النظر

**انقسام الشجرة**  
يتمشع شعر الخبز كما ينقسم المادة واما بسبب الموضع وبسبب المادة واما ان  
تقابل ما يكون في اثر الامراض الحادة الصعبة واما ان ينقسم بسبب  
خاطا عند الملت مثل ما يقع في ذوات العظم وهو ان يكون في بعض الجفن  
بطرية حادة واما الحكة او بوريه لا يقع في الجفن الا في حصى حادة وفيها  
نضرة والتجعد واما الذي بسبب الموضع فان يكون هناك افة ظاهرة

44

الحمد لله

المجسلة فان علاج هذا الشعر ارجو ان يحسنه المذاق والاني والظفر  
المزرة وقصه الجف بالقطعة السقا لانها فاما المذاق فان شمال ويسوي بالصلصال

100

المقبول

7. 11. 1971

فَضَعُفُ الْبَصَرِ

واطروغها بالخطية ومن اجتهادها في اذنه وبعثها  
 والعدة خاصة او تزدري ما و او غير زيادة او اقله حار صا  
 فاما ان كل ما جاء في التلخيص من امر من الدماغ المعرف  
 خاص في جهاز الدماغ وكما في النظر المتقدم كما مشا به صا  
 فليس في الاصله او في اخر المتقدم واكثر ذلك في قوة  
 او يوسنة بعينه ما في الحركات المعقولة الدينية والقتية  
 المعروفة تسقطها القو و في زيادة و اما ان كون الامر  
 الباطن في نفسه وما اليه من الاعضاء مثل الحصة المحركة مثل العوا  
 الطيات والروح الباطنة قد عرض له ان يرد وعرض له ان يخلط بعرض

فمنه يخرجون من الغيظ والارفة

خرج الشيخ الخليل بن القطر  
الحول في داره فخطب في  
المناسك من الجليل في داره  
في ملك الشهد في داره  
في ملك الشهد في داره  
في ملك الشهد في داره  
في ملك الشهد في داره

**العلاج** : يبول من كثرة رطوبة عنقه يجمع في احضان العين  
علاجه تنقية البدن والراس والعين بما علت ثم شغل

[illegible]

10











مقيده بلحاذا ما عصبه بغير دوا وتجن وهو في الحال الحذر  
وخصوصاً اذا وجد الترتيب فقله ضاراً به لا خسوفه في الجبهه  
شركان شيئا بل لا يزيد ولا ينقص في الحضر وظلمه واما الذي كان  
بغير حذر ان عجزه وبذاته عجز في شيئاها فجميع الحركات  
وعند الاستدراك فعمد الحركات والدوا والعدد ولا يثبت  
عاطفه واحدة بل يزيد وينقص ولا يحضر عين واحدة بل يكون واثنين  
فاذا كان مع الخيال تحت طائفة واحد اذا كان في الاستدفاع  
بالاخر وتطيق الحركات والاضافة بالحض بغيره اذ ينقصه وتطيق  
في ان معقباته على انما تشبهه بغير الضبط وغيره واذا كانت  
حجة العين المتداخلة في الحركات تشبهه في الحركات في الاكثر  
والاخر الذي هو من الحركات مقدمة لما اتمه لا يزال يدرج في عدد  
البصر الى ان يترك الماء او ينزل حده الماد فوه في الماء وبقية  
الشرف اذا رأت الحركات تدور وتعود ويزيد وينقص فاعلم انما ليست  
ماية واذا رأت ثابتة طول مدتها ولا ينقص في الصغار البصر فاعلم  
انما ليست ماية ٥

أولى الحالات أن قبل علاج الحماك أن ندرأ بالما دفا ماسا  
ذلك لما كان منه من بؤسة فمن أعقب منه الرطبات الملوثة وأن  
كان من بؤة فحذر ذلك مما ليس من بؤسة فنع من كل ما خلوا  
الأكال وأما المذرة بالما فخصان شدي في البدن خصوصا  
المعدة ثم قبل على بقية الرأس وأخبر غرات والنعوطات والمطو  
وأما الطسوسات فمن جملة ما يريح وينقي من البقية وينقي من هبة  
عن غير كما يخاف من هلك الأما وخصوف الزك وأقصاد ووالقصة  
وبغيرها وأما أن يرخ فية أجلا للنع فيه ويعد للجب أن ينف  
وما يقع فيه من الأدوة فمثل الصوريون وأما المتوقد على أبواب

هو ان تصير المنيه الغنيه واسع ما في الطبع وقد يكون ذلك عيب  
صالح او شيئا دعي ضرره اهدمة قد يكون الاسباب في نفس  
الحده قد ذلك اما في النسيه والمنيه الغنيه فالنسيه ان تزداد  
فيها النسيه وحركتها الى المتاع واما يوسه النسيه فلا يوجب الى  
تساع اما اذا تالي الغرض من حيث تساع يوسه النسيه والغنيه تساع  
ان يثبت وتهدت الى الحرام فاما عده الى النسيه عند التسع عرض لها  
ان تسع كما تسع فثبت ان كلود خصوصا اذا رخصت الى رطوبه ان تسع  
عرض لها اذا كان رطوبه بل ان كلودها وتزيد بها وتهدد بها  
الى الغلط فعرض اليه ان تسع وقد عرض ذلك في رمد حديث  
فيه ما وقد يكون تسعه الجرح عليه ويصير ذلك بالاصدافه ويكره  
اصدما لما ان ركوز قد يكون رطوبه او يكون عدل ان تساع  
بل الى رطوبه شافاهه كثيرا ما تسع الغنيه تسع السعه الاكليل  
ولا يفي من البصر اعدهه وما كان من صدمه او ضرره ولا علاج له

فذكرنا في باب العنز  
أكان نزل لك شيئا فلا علاج له وما كان من سوسه فتنفع  
شبهه تطيبا غير المرتبة المذكورة وما كان من طوية فتنفع منه  
الفصل كان في البدن كثره وأيضا فصدع وفي الما من شئ من  
الموضع وسفع منه فكذلك فصدع في الصدع وشفا والاشفاق  
العليق فصدع المالح والمالح في الرأس خصوصا ثمرة وطايل ولا  
شعاع تحت الاشفاق بالسمات فمضغ القوة ولا تستفرغ الطلح  
بل تحاك في الاشفاق كل عشرة أيام ثم صاود ثم وضع من  
شفا فوقها واوالغدا ما جعل شح وجعل العنز الاخذى فلو ساء الخ  
تسدركا لاوتى وجان شح الحاك المذكورة في الخ الخ  
لما تنفع منه الحاك في القفا الما من الخ الخ الخ الخ الخ الخ

[illegible]

النقش

عصية بربقه فما كلف في علاجه ان يصد ثم يحرق الى ان تفسد  
الميزان ويضم يد يوق الباق من غير قشره او قشره المضمحل الى  
دوق المظا فوسا الهندا ووضو فقهو الى حوض مضروب بغير الورق  
الذي يقطر في الجوز وراسا من الفلفل في اليوم الثالث يقطر  
فيها اللبن والحامض في اذني الحمله قال كثر علاج قد انقضت  
الورق الحار وبعد ذلك فستعمل شيئا فتخذ من خذرو زعفران  
وقمر من كل واحد حرمين الزر يخضع حجر **دوا** ما دهن ابور وسق  
وهو المشاع مزاره الحواء ومزاره الكوكبي مقلا ان شمالا ان غفل  
دله فلف لما يه وسيعين عدا ابد البوسر عسبة مشاقل ولحم قال  
اسحق لان عمل مقدار الحاحه ونبغها في كل حقيق والنزال  
وخطها بعسل **والكائن** من ضربة لصف شمالا حقيقا ان  
بلا ان عصف ونبغ الى ايسا **والصا** مزاره النيسمالا واحد  
السا والورد باليسا شمالا وصفه بطول نصفه شمالا لفر مزاره  
الحشري زحل واحد شمالا بن عفران شمالا الحقيقه شمالا حريق  
ايض شمالا حقيقا اما الزالنج وخط بالعسل **دوا**

هو ان يكون القيد العينية اتيقن من العناد وان كان ذلك لا سيما فهو  
محمود وان كان رطبا فهو زدي اذ ان الاشارة وتوهم ادى  
الى التبداد واسما لما يس من القيدية بحسب جملة فيحصل القيد  
فكون الصيق والسدة دائما تطويرة مددة للقيدية من الجوابات  
الوسطا فمما يوق القيدية مثلا بعدد لئلا اخل اذ انك واستخرجت  
ومعددت في الجهات واما غير شدة من القيدية فيحصل واسما عدها  
الطبيعة الى الصور والاختراع الخالف الى الجوط واكثرها عرض  
هذا عرض من يوشه. **العلامات**  
فلذلك كنهانها في بعض العيون



ت  
**العلاج**  
 اما الباجين منه فلعلاجهم المربطيات من لفظورات والسعوطات والظهور  
 من اعضاء المرتبة وعند ما كان علم والاخذ به البنية والدرجة  
 وبه الاجزاء عند ان السخا الشويبه حارة ما جعل المادة الرطبة  
 الباعين تجعل لشغل تلك الراس والوجه والقروا كانت باعقير  
 الزمان ذلك كله لحدوث استعمال المربطيات الصفة فلهذا في المربطيات  
 الكلاطية من خواص المربطيات. واما الطبقة من احوال الحروفه  
 المذكورة في باعقير البصر والحوال وبها شيان هذه النسخه  
 بخارج الشون كل واحد من زعفران خرد وثلث صنفه اجناسك  
 نصفه من شفاف وايضا من شفاف بخار اربعة شاقيل ارب  
 الوز ثلثه شاقيل زعفران صنف من شفاف اذاع من صنف  
 ويسمى **عسل**. وايضا فلفل من كل واحد من من المسان شجره  
 زعفران خرد من كل واحد في ثلث الارباخ وعلق عليه دهن البستان و  
 قبل ان هذا جيد ١٥

في الماء

[illegible][illegible]

العلامات

العلامة المذكورة بالما الحيات المذكورة التي يستعملها في  
وقد شرعنا ان نذكرها بالما الحيات المذكورة التي يستعملها في  
خصوصا اذا كان في الحيات المذكورة التي يستعملها في  
مضاعفة وقد سبق في الما الحيات المذكورة التي يستعملها في  
او انما نذكرها بالما الحيات المذكورة التي يستعملها في  
الاستماع في الما الحيات المذكورة التي يستعملها في

منه من زالمسند وهذا في اكثر الامور في اكثر الامور من المسند  
الا ان كون المسند يداخل الخط وان لم يكن منه وفي الاشياء لا يكون  
منه هذه **الخلاصة**

الجلج

[illegible][illegible]

19











وَجَعَلَ الْكَلْبَ

الحمد لله

العلماء

العلامات المذكورة في باب الطهارة

المعالم الحياتية

اولی الامر

لما كانا في ارضنا كانا في ارضنا  
ثم انما كانا في ارضنا  
ثم انما كانا في ارضنا

1/2

الورع الملقب بـخ باخل المذكور في المروايل ثم احيا بالخطبة والاعاب البركة  
 والاعاب نزل المروا في التوسل ما التسلاب وما يقع به مثل هذا الوقت وقد  
 يجرب فيه التوسل المذوق ثم يستعمل في الكاد بربا الى الحواشي ما هو  
 ان يكون لا ان يتعدا ويكون مع ذلك ان بعض فيه فطنه مكفوفه  
 لا طرفه بل دقيق رجل في الادب من بعد سنة واحدة من كثره الملمات  
 المفصحة فان لم يكن شديد القوة اذا كان دار الابدان فحسب من نظر في المروا  
 ثم انشغل بالورع والابستقون ومنه لو بدد من الحيا او من الخط  
 او من الرخا او من غير من غير الدجاج والبقا والامكن المورث من غير  
 فاستعمل فيودوا اتخذ من غير الحفاة باخطوط باحواش من الحيا  
 والمجتمعة والارفاكل واحد من اهل مال لكل التي تجعل والاذن  
 وتما هو اذ في ذلك ويصح فوه من بعد استيفاع من غير واحد  
 اوقه كدور عاين الطراسع من كل واحد ثلث او اقل من رطل من الحيا  
 او من الماعز الطري طين عصاره بوز الكان مقدار الكفا به يتخذ  
 سنة من ثم واما الحيا الى الحواش فست جعل على الحيا ذلك سنة  
 فاذا استعمل في المدة فاستعمل كتاب بوز كان مع ذلك المروا واذن  
 المروا من غير ما فقهه في ما به اما ان كان او بواحد من المروا  
 عليه النظر وخال من رقيق اشعة الضاد المتخذ من قيق المروا في حيا  
 حيا وهو دوس البساط والمباوح والبقيع وقيل اشعر الحيا في حيا  
 الملك يدق ويخل ويصل بما اذا توفد من اشعر وما الكفي بعين الخط  
 ومن كل وقيل خطه واما البسوة التي تكون في الاذن فترما في الشان  
 فيها يلح البس خطه اذا نظف في الاذن او حيا من قبله واما شين  
 الوسخ استعمل البسوة على الحيا الذي كداه واما في في الحيا  
 وشين البس خطه كداه عتيق ذكر البسوة في في هذا الفصل ومن رديه  
 المستدرك لاواع الاذن وخصوصا التي قيل في البرازية شاق اعلى  
 فيه ظاهر او حيا في الاذن الذي يكون خط الحواش اما في حيا

يعني هم السائق



انما قد شحور دل و شطاب و رجب و كرا و او هن اعضا و فانه نافع جدا  
اوما المرزنجوش الهزجا و سلافة و ذق الخرب و مشورة و سلافة الحار  
و مطبخ من رصفه فذهب فيه شجر البطا فان الى ابو دشد يد فطبخ  
مراة الهوزية و هن الخردى الى ان يطبخ الى المرارة قد خلت و قيسم مع  
ذلك و يستعمل بطور افانه اذ عيب و زما الخرب في معالجة الارباع  
الشدية في اذن الى استعمال الخدوات و ذلك مثل شجر من اولها الى  
فصد لكا ارض ارض الزعفران و ارض الكوكبا و ابيض و حديد و  
وزعفران من مراة و حنظل و حنظل لك الى ان يحرق العشي و خصوصا  
اذا كانت علما و اربعة فان لك صا لها جدا فان عن شرب استعمال  
الخدوات فاستعمل الخدب سد سراجد ذلك و حنظل و قد حنظل ارض  
من حنظل سد سراجي ليعا من ارض الى ارض ارض حنظل سد سراجي  
بشرب و شرب و ان كان شاك من تركه و هو حنظل فاستعمل الخدب ارض  
بالليل و و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي  
درهم و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي  
يستعمل الخدب و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي و حنظل سد سراجي  
و ان كان شاك من ذلك فاستعمل الخدب ارض حنظل سد سراجي

في الدوى والكنز والصفية

هذا الحال في صوب انوار شيعه الانبياء من خارج غير سب  
وقاسد اليقظ قيات الخلاف والظلم التي يضر بها الانسان من غير  
شخص خارج الى الحق لما كان صوت شيعه مروج بعض هذه التادي  
الى الخاشع في حال يكون في هذا العرض الذي يتكلم فيه في الدوي  
والظن حجة من الهواد والشركاء هو امر خارج في هذا  
الداخل وهو الداخل وهو الخاضع في الصوب في الجاوب وهذا التوج  
اما ان يكون خفي الاملا بعد اعنة الخاضع المصوب في الظن ويكون  
اكثر من ذلك فان كان خفي من الجسد الذي يستر الخوخة واما ان

يتغير بعض الأبدان أن يتبع غير ذاته ويتركها ولا يعرفها بعضها  
 فذلك إما بسبب دكا والجبن وبعضها دون غير علي ما سنألفه في فصل  
 الحيوانات وأصغرها فبعضها في تخرج كما صيب الضعيف من دجاجة  
 بدو من غير أن يدري جردا منها أصغر فهو لما كان من صفات قوة المخلوق  
 كان فوق الحي فوقها خلت فيه أقوى فاصغر منه وجود  
 منكر المخلوق تخرج فوق الحيوان والموح المعتاد والموح المخلوق لما كان  
 متولاه في حاجة إلى الريح كقوة فيه ونش من الصلابة التي قد تملأ منه  
 فبعض من أصغر في توجهه وحركته في الهواء والحدث كقوة في خارجه  
 والساوق عليه لأسباب ما اضطراب على الخط البدن كذا يكون  
 في الحيات وفي سائر أنواع الحيات وأما اختلافه في البدن لظاهرة  
 في الإنسان كما يكون عند سكونه أو إذا اضطراب في حاله أو في حاله  
 كما يكون عند الخوف أو الضيق كما يكون عند حدة أو ضعفه أو عند  
 التفتت العظيم وقد يكون ذلك لاسبب اضطراب الحركة في السبات أو في  
 تحلل الحيات أو سائر أقدوم ذلك وقد يكون بسبب الحزن أو ذاك  
 البصر لاضطرابه في الرغبات المشوبة في السبات أو في حاله  
 الطبيعة عند ما قلت عليه تحللها وحركتها وتماثلها في حركتها  
 من شأنها أن تتسبب خلط والرياح في نواحي الدماغ وسبب هذا الدور  
 بها كالتدوير في الأذن فبما كان مشاركة في المعركة وأعضاء أخرى  
 تتسبب في هذه الرياح الباردة

**الصلوات**

العلامات

[illegible]

فقد انساب الخ والتمسلا وتسا الشع وميكاه عن الخ والفرع  
والما الكابر عن وسعة فيكون عقيب الاستفغات والما الكابر  
عن ضعف فعله من الافراط المصيبة ووزما كان عن صلاح كاو يكون  
دفعه وقع الباب والبار والخلاف **الحاج**  
جميع هؤلاء كان يحبو النسيخ والحمام والحركة الضيقة والفتن  
والصباح والتمسلا وان يتوا الطيعة اما الكابر من اشار الى ان  
يقصد فيه فقد اعضاء اعل له وخصوصا الحدة فتش في هذا النوع  
والادن يقول ان ما الزمنا في كل رجل الا ان الاذن في كل من الود  
في حوزة سطوة وكل في الناح الاولة ويقصد بعوضه على التوا بين الود  
وكذلك الكابر من التمسلا في كل النسيخ والاراس بما تطلب  
التدبير واما الخ في ولا في ان الخ في اقامة يقول بوال الخي اما الكابر  
لشدة الخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
بالخ المذكور من كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
بحد يثبت في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
ويعتبر في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
واما الكابر في النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
والنسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
وان كان النسيخ الضيق فاستعمل ما يجعل المزاج الكاثر من النسيخ  
المذكورة واما ان كان النسيخ اذ قدت اليه في كل النسيخ في كل النسيخ  
غلب المزاج في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
الذي يحب النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
او احرز في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
الزعران في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ  
النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ في كل النسيخ

سأباركده  
ع لرج الفقيه والماء والقدح في الخذل

اول ما ينبغي ان يقدمه هو توضيح الحذاق استعمال ما يؤمنه الطب العيب  
العذب الجرح من القول الجور واما له التدبير ان ما بين الضحية  
لجذعه وان اصاب الجرح تناول ما للشعر وما شبهه فعل خفة الزمان  
ويصل المادة الى الالف واليم بالعطوفات والحدائق والخلو القروح  
من ان يكون لها من الظل وتكون حبيطة فيصل الى الجرح والظاهر  
منها تغسل بخل واما او تكثير واما او غسل واما او غسل ويطبخ الصل  
مع الورد والاشرف في ذلك فتع في الاذن مثل الراج الحرق وجوه  
وقليق مع الضدي في هذا الفيج مع من اشهدا ولا حول ولا قوة  
شع ما ايقظ طين حيل وحلا مثل ماء المر من الورد واما  
عصارة ورق الزيتون بالليل يستعمل في جروح واما الحقة فكلها  
العهد وشكلها منه والقدسية الحيد في الحيد في شياخا ايشا بالخل  
اشيا في الورد والرياضة في الحيد والشراب يحلل في الحيد واما  
فمع نقطتها الجرح في خاصا الحيد في الحيد مع حيل وكذا الحية  
ورق الخلاط وطبخه او شربها في جرح في كل واحد من جرح  
الحصل ويجعل في صوفه ودم الحار من ذلك الحيد والورد والورد  
المرضى والورد والاسان وشياخا ما يشا الحار سوايد في فية ملوونه  
غبار حوسه في الحيد ويجعل في الاذن ان كان لها وجع وجع

١٢٠



دمن الورد واللوز مع  
الصبر والماء والزعفران

الحديد نحو ما فيه كثيرا أو خطا ما لم ينفذ اليك الوجع وذلك مثل السعال  
فهذه الموز والمرة الصندرة والزعفران وورثما الخبز ان يطبخ قليل افيون  
واستعمال الدوا الى ان يفتح اصلا فانه مع ما فيه من الصفة يحبه مع منكه  
الوجع وينفع من ذلك كما كانت دواءها في الافعال اذ ان يرفع منه في اوج  
الاعمال وينفع الى فوط من قولي الملبس والعصا حتى من جو عن يدي الخ  
ودودي الهنوز ومع من مريم المستنجد وممرها سلقون يطولان  
قطر او اما المني من الحبيبة فانها تدبج اذ تامل اذ في انما نظام  
ويذكر على انما الحدي كونه الصندرة المني فخرج الى السعال القطران  
صكوبا بالاعسل مثل مرارة الحار والسخنة ليل مرارة او مرارة  
نظرون نحو عن من من وجع الحية عند ما تال السعال يوصيه الوجع  
وكذلك في شارب الادوية القوية في هذا الباب قال الحسن مع ذلك  
فيقول وكل اوصد اخشا ليد اخشا يطير فيقبت عقله اسبغوا  
في الصندرة وامن القلي ما زانيل عند حني صندرة السعال ونقص  
في المون وورثما الخبز في ميم الرجا وذلك اذ انش وقصصها هوسه  
في هذا الباب شمر عن حمله قبل ان يما زيد فيه العرقا وحي  
ذلك يكتب في الصندرة نغار وصور الحار من كل واحد اربع  
درهم عصاره الكرفا وربعه من اذى وقته يسقاه اذ اكثر الوجع  
جدا في الاذن السعال قبله نحو ستة في مرارة الموز وقطرون في الصان  
واقوا وحت الحار المني المني طاق مرارة اذ الخبز في الحار السعال  
واذا كان مع الصبح المني مع صندرة المون سعال صندرة  
بهذه الموز دواء الكرفا واما القلي المني وورثما الخبز الوجع في الصندرة  
وافيون وزعفران في الحار السعال وجيل في ما اذا زانيل في الحار  
الادوية المانعة الحبيبة وصندرة في المون ووزع اذ اسقط الحار  
نظر الحار في ما است الحار وجب الحار لاصطلاح الصندرة في المني قوله  
ويعقد في ما وكثيرا في الحار الحار الحار لاذ في الحار حار الخ

ومن الآخرة

المقام

الرجاء الحبيب

شيلوا السج منها وقولوا نعموا الحامل من ذلك الحبل بلبلا عبد الله  
مردد فانه يخرج الى ان يولد الحامل التو الذي قال الماذن مذكور  
والمأرجو فوجد الاضلاع واما جوفه فاستقرت المدة على الماذن

النجاة من النار

[illegible]

علاج الذئب في الاذن **الذئب الكاسية**  
اما العلاج الحقيقه فان يقطر فيها من المود المر الحلو ما يحمله الاذن  
ويصل اليه تمام ويوضع الاذن على الارض الحارة ليلدبر الفوخ وربما نفع  
مردق الكحل في الزاج فيها وايضا قردما ناسقيا لبودق ارمي فيه  
شقاق من اشد ما احبته من خبث فتياله وضبت فيها مرارة ما عجم من  
اوراق اسون سحقا وما الفاسون او يذاب البودق في سكر حتى يسكر عليه  
ويخرج به من الوريد ويقطر او يخلط البودق من المندوخ في سكر  
حب صغار ويوضع في الاذن ويخرج في اليوم الثالث منه فخرج خيرا  
وتعقم منه شيبه ورمعاجل فيها قردما ناسقيا وبما هو قوي  
ورق الخطل قطونا او يوضع بودق قندنج بالسوية ويحل الحاصل

وَبِالْحَقِّ الْمُبِينِ  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

بالجمل

[illegible]

السؤال الثاني عشر في الأقد

الإدخال

المطبعة

۱۰۰

الملك حاسب بن زيد لا دأ أن أرسا لتدرة وتغيه عولته بأخذنا  
 من أبا لسنه الموحدة ومنا من السنة الواحدة وخبر ما قاتله من  
 الطرف والبرق لمز من الأدل ثلثة أيام ثم خرج وتما هو أو كبره من الأدل في أيضا  
 العصاة أو أحرار من بني هاشم ومن من الحق الأبيث قال من من الظن  
 شنفه من بني الحسن بن الحسن ثلثة سنين في حق سليمان بن عبد الله  
 الحارثي الحارثي بن علي بن أبي طالب من بني عبد الله الحارثي في ذلك  
 من السنة وحيان من الأدل من بني هاشم أو من من الأدل من السنة وقد  
 خبر من الأدل من بني هاشم أو من من الأدل من السنة وقد  
 خبر من الأدل من بني هاشم أو من من الأدل من السنة وقد

في الرضخ الحار والبارد والضم  
لما قد اطعمني الرضخ واما من بعده فمما اجالون به ان اخذوا  
اوقافا ومقصدية وكذا في غرضه الطوخ بالخل او بياض البيض  
او لبن الخبز الخسل **حكة اللذان**  
يؤخذ مال الاسمين ويضرب فيه بعض الدمال ويغلى الاقمنين بالرضخ  
ويقطره **حصى الماء اللذان**  
ويقطره

عليه السلام المات الذي في الدنيا الميتة والمغسل مودى يوم أحد  
الذي في يوم أحد وحده شديد **العلقات**  
ما بين وبين كان تقربا به أيضا صاحب به دفعه ثم صلب في  
دنيا الأول الجوار وما أخرجه السحابة العطار أو يوطع عود من شت  
أو شقق من مدي مقدرا شدة وأجد ولف على طرفه مقدار ثلثه  
ويخرج زيت ولحم الطير في آخره الذي في كنفه وفيه أيضا  
ويصل في الطرف المطير ويخرج شغل إلى أن يتجاوز أو إلى آخر  
الذي في شدة حبه يخرج دفعه فخرج معه ما في الذي في من  
ذلك خصوصا في الاستدانة يوطع لجه فكل به الذي في شغل في صلبه  
وهو كل حلال في البيع وقد يخرج أيضا بالزاد يوطع أسفا

五



تدببط الخوا الهامة في الذل لشيء الوجه مع خشن حركة بقدر  
الحيوان اما الذود من جهة بدع عية

الزُّمَرُ الْهَامَةُ فِي الْأَذَلِّ لِسِدَّةِ الْوُجُحِ مَعْضُورٌ

تونس

أَوَّلُ الْبُيُوتِ الْمَقُودَةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْثَوْنِ وَالْثَلَاثِ وَالْأَوَّلِ وَالْثَوْنِ وَالْثَلَاثِ

ام من خيش الاورام الحادثة في اليوم الرجوة وحامته

ان السبب فيه ضعف في القوى النفسية  
وعلاج الدماغ بما يقوته على ما علمته

لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَنْقِصَ عِظَامَهُ وَتُجْعَلَ جُرْعَةً

لَا تَمَّا فَرَع مَنَّهُ وَيُجْرَاهُ نَفْدَانِ إِلَى

حکیم غفری است جمال لاد و بیاد

من معاجات الأنف مما لا يحصى من الحشرات والحيوانات والنباتات



و رتبه مرآت

(الفصل الثاني)

الطبر

10

43

عربی

1875

1870

10

الْحَدَّ إِلَى مَا يَشْتَبِهُهُ مِنَ الْوَاقِعِ مِنْ تَلَقُّأِ نَفْسِهِ فَيَسْبِيهِ أَنْ لَا يَنْعَلِجَ

...



2



خطبات

سلاج الحقيق من الرغاف

21

10

الرأى  
الحسن  
حاشا  
أو ان  
صديق

والتج في ابو في الالف وحنا  
صمد حسب ابن عفا حنا  
مننا ايضا الى الحمد على ما

صلوات الله وسلامه  
عليه من باب الحمد  
والثناء

لفظ النبي قد يدل على  
لجنا ولهذا الدعا لها  
قال النبي رخصت إلى الموت  
عظم الف لا الذي يجد  
الكبر ولا وهي العبد التي  
كان بعد أن كتب في  
العلم مستر له سرها

في الحقل

ان

المجلد الثاني

المطبخ

22











[illegible]

السدة في الجيوش من الشيء المحبس داخله حتى منع الشيء النافذ من اللطف  
إلى الألف ومن الألف في الخلق وقد يكون خلطاً أرحماً وقد يكون خلطاً

باب ما يكون عند الشك في الصلاة **الصلوة**  
 هذه السورة فعل الغيبة من جمع فضله النفس عن ان تسرب في الغيبة  
 بخلاف الغيبة

[illegible]

وَكثير ما خرج الجال الى عمل ابده وخبرنا انك بالليل الخارج الى زحف  
الذي عنك به الجدد فلا يزال تجرد حتى تنفاد ووما خرج الجدد

فعل ما ذكره نافع أبو أسيد **علاج الخسار**  
من الخسار أن يسطر أو يحد غرير أو هذه صفة يطبخ العفص

المستحق لها الرمان الذي قد فيه ثمره ثم يحفظ بحطب به عسل  
كندر وازرود وخبث كوة اخرى على الرمان الذي يطبخ فيه الحنظل  
الذي يستعمل مع عسل اما وما ياكل به ان يجعل في انفسه كندر

من صنفه  
الحضرة دا. باضفى

فصل الخلف اه  
الاول والافضل ان يمشى من اهل شريف او من خارج وخرج الخلف قليل  
حتى يستوي اما المولى في المادحة في اهل الخلف ان يمشى على الخلف  
قليل الصبر وناشر في بعض الاحوال سكتين او ثلثين ومن على ان  
يقلب الخلف على المادحة ان يمشى على المادحة هذا الباب في كتاب

البحر والجبل **البواسية** والارمان في الانفك  
اما البواسية فهي الحور زائدة غيت فز ملكا نسجوا حبة بضوا واجع

أصعب علاجاً لاسيما إذا كان نسيلاً لها مدينتين أو ثلاثاً  
فما هو سطرطاني في هذا الشكل الرفيع يبيح بمد يدية الشدة وهو الذي

يكون كذا اللون ودي التواليدية عند كثير سنيه ملا ١٨٥٠  
القطع والمجرد وقد يفرق بين اسطران وبين الواحدة اذ يدل على  
انها اذا عرفت على التواليد فانه بواسطه ان كل السبع عنك

بل حدث عن صفها المرفوعه والسيلانان فهو سرطان وجوهره ان كان  
 قبل جوده في التمتع لعراض سوداويه وكان اسد الحمة او سد فيه  
 شانه

وَصَارَتْ بَوَاسِرَ مَعْلَقَةٍ وَزِيَارَاتٍ حَتَّى خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ وَنَافِثُ الْحَكِّ  
وَصَارَتْ بَوَاسِرَ مَعْلَقَةٍ وَزِيَارَاتٍ حَتَّى خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ وَنَافِثُ الْحَكِّ

وجميع الادوية التي سمع من الاسان في حياضها  
 الى ان خير وقتها **المعصاة** قطع بتكرار يقينه ثم جرد بالمجدد نعا وما  
 ما كان من ذلك القسم الاول قطع بتكرار يقينه ثم جرد بالمجدد نعا وما

ما كان من ذلك القسم ولا في ان يكون اما بالادوية التي ذكرها  
كان من القسم الثاني فلا في ان يكون اما بالادوية التي ذكرها  
واما بالادوية التي ذكرها في القسم الثاني فلا في ان يكون اما بالادوية التي ذكرها

بجد ذلك خلا وما فان جاد النفس بعد ذلك زالت استه والافتد بقت

تذکرہ

بِالْعَيْنِ بَقِيَهُ فَيُنْجَحُ إِلَى اسْتِعْلَاءِ الْمَشَارِقِ وَخِطِّ صَفْتِهِ  
أَنْ يَخْطُهَا مِنْ شَجَرٍ أَوْ مِنْ شَيْءٍ مَعْقَدَةٍ عَقْدٍ أَيْضًا كَالْمَشَارِقِ ذِكْرُ

الاستئذان ونظله في أربعة من شرب معه اذ لا من الخدي يخرج الى الصلاة  
ثم يشرب به بقية العجم حذاه من الجاهلين كما فعلوا المشركين باخذوا بيوتها  
من الرصاص او من الحديد والنفق على هذبة ونداء على اذن الواسية

مشقة والفرطان وروا الدرون وسانا بدمانكده بعد وندله واللف  
يقيم مع الفس مفتوحا واذ عمل مجرد كالمرد لكه انوي لمن ال

والأدوية الكالمانية فحقن في ذلك حتى شغل عنه فنه والادوية الكالمانية فحقن في ذلك حتى شغل عنه فنه والادوية الكالمانية فحقن في ذلك حتى شغل عنه فنه

من شأن اخضر ساذج او ناعم الحنظل او من عود البندوخ في من اين يستعمل  
اباها او قيلة مغسولة في عصارة الحنظل وما او مغسولة في عصارة

ثم يوزع عليها الياسمين اذينة حمراء وعليها احصى بن من عبد  
الرومان المدفون مع القصر النجم وفتله بحبل وورد ذكرته اليوم  
مات او فاض من الزرع واللفت مشجوتين على جفنين اما الادوية

التي تعالجها ما اثنى من ذلك فقتال ذنوبات واصل السنين الواسعة  
والعلم والفقار والراح والظن وحذرها بالجزء والحق وما  
الذي بالشدة والفتنة وما لا يستعمل ويستعمل ففوت فان لم

اتخذت قبيلة من شاة المياه مذروعة على شاة كثير من القمل قد ليس  
والقمل طار والقطار والخار والرج والسب على السوية والمصوب السقل

النفوس كانت رطابة واذا عصرت العنقود الذي على طرف لوف الحية  
فستر منه صوفه واوضح في الحدين ذهب الى الزايد والسرطان اما

المرياق لا صوب ان علاج اليد وذلك بعد من امساك اليد

الحبيب

الحمد لله

三

والراعي ان كان حيا استجبت الادوية القوية من ادوية القدرح مثل  
نقوص من شرب ومرتج جزا قطا ز وعقوص اصفر جزا اصفر جزا

المؤمنين والذين آمنوا وكان عملهم صالحاً أولئك مع المرسلين  
يكونون المقبولين أولئك هم المفلحون أولئك هم الذين آمنوا  
من قبل البعث أولئك هم المفلحون أولئك هم الذين آمنوا  
من قبل البعث أولئك هم المفلحون أولئك هم الذين آمنوا  
من قبل البعث أولئك هم المفلحون

ثم تحت منه شيئا فانتطواه ويظهره اذ اقبل فيركبه وهو مقلد  
بعض الحركات يخرج عن انفه ويحلي الفخيف والجلد والخصايش  
والاعمال التي هي في القدر والوقت والوقت والوقت والوقت

عَلَيْهِمْ سَلَامٌ مِمَّا يَخْتَارُونَ  
عَلَيْهِمْ سَلَامٌ مِمَّا يَخْتَارُونَ  
عَلَيْهِمْ سَلَامٌ مِمَّا يَخْتَارُونَ

من القصر قوم من بني يونس واما قوله لا اله الا الله  
وزن هذا وما قيله دقا لا تقوى الا دونه الخاذه الاكثاله الخاذه  
فيه فاذا قدر ارجح بينكم ثم استعمل السمع والذهن الفصل في ما يواد

النفخ تزييد واد الاجسام ليربال يعمل به واد  
الحزنوب السيلبي الرطب فانه اذا جف صوفا وادخل المنف اكمل الاوسال  
اكمل للمثابيل واد ايضا جوز السند ونافع واد ماجرب ان يسلح

من الأدوية الحارة الباردة والظن المبلون الماء البارد في حصى صفة عسل عظيم

وَيُسَبِّحُهَا رَبُّكَ بِأَلْفِ  
الْعَطَاسِ حَرَكَةً حَاضِيَةً مِنَ الْمَعَادِ يُفَعِّلُهَا وَمُوَادَّاتِهَا سَعَانَةً مِنَ  
الْعَطَاسِ حَرَكَةً حَاضِيَةً مِنَ الْمَعَادِ يُفَعِّلُهَا وَمُوَادَّاتِهَا سَعَانَةً مِنَ

هو المستسحب الذي يخرج من الدماغ إلى الخارج  
للزيت وما يليها وتطبخ في قوام الدماغ لا يفرغ إلى الخارج  
الخط الذي هو المستسحب هو المستسحب وليس كذلك

تأخذه للطرف الآخر من غير أن يغير أحواله كانه حركة عضلات الصدر والحجاب

[illegible]

...

三



جركه عينة واسف من اطار الحار حاضا لما هو اعين من الصلابة  
من الحار الحار الى الخارج كان معونه على المنطق والافعال ولا في ذلك سبعا  
تخرج الحار الذي له مغفر الفضة لانه اضعف على اية الماد وبها العاش  
سواء جديا والاشد له والركام حار الحار المطلوب فيه المنع  
الى التكون والاشد له الحيات وما يشبهها من شقوق القوة وبها الارش  
وزما مخرج زعا فاشد بها الحيات على تجسس له على العوارق المادي  
بعضه عند مثل الحار من اجزائه اشد بها في الحيات وقد روي عن  
الهند في حذوها ان الحار من فوق اضعف واستان دون املفه حذو  
سدره من تحت ولا تكتفي في الحار غايه والاعطاش في الارش  
لحيف الارش اشد الماد اما قبله مقدور على قضاها وان مخرج  
او كانت رجة وان كانت كثر او كانت كثر ان الحار من فوق  
في الارش الحار في الارش او كانت في ارضه اكن تضعف وان كانت  
اكثر من ذلك وديك على قوة الماد والاشد ان من قرب مونه لا يستطيع  
ان يطير من عطف نهار الحار في طير فلا يطير في الارش وهو  
بما جوع على نيل ليعول الحيات في بيها والاد وخرج المشبهه وسكن  
فعل الارش لانه صار كمن اسه مادة تحتاج الى ان سكن اشبهه بالاشد  
ولا حرك خوفه ان يجذب اليها غيره وما هو فوضا ان يفتد من قصد  
ماده كثر او جوع

١٠٠

وفاقیہ

ويما ينه ذلك العين والاذن والاطراف والجلد وقوة العرو وشدة  
والخشوع وتدل تلك القوى والاعمال والقلب وترجع العضلة الاذان  
المطوية خصوصا على العين والمستقرات في اليوم وتلقا الانبياء المبلغ  
والمتخذين اضافة الى ذلك **العضلات**  
على الخنزير المسمى الخنيزير وتروى الكبد من القلب والجلد يمتد ويوجد  
افرادا او يمتد في ريشه في الانفا ويوجد غاقر وح والسيان التكميل  
والسحاب البروي والصبر واليخك ذلك واقام العضلات لطيفة والبول  
اذا تم وقصص الى الماء ورج والزا واود والورد عموما يمتد في الحوز  
والجوانف بالذوا والعضلات يمتد في ريشه فيه

يعطس عليه بعض الادوية فيؤخذ على فم وتحت الخيش فداخض  
 الخوخ منه التي كان قد اجتمعت ذكته **خضاض**  
 قد يكون خراؤه وقد كان ابوسنة شديده وقد يكون لحاط لرج  
 جف فيه وعلمه كل واحد منطام واما في فمها واما في العنق  
 ابادة الطمد واخراج خطا لسان بعد ثلثه بل في احواله  
 حتى لا يخرج بالاعطاش اخرج **حكة**  
 قد يكون الحزاز اداء اذ ينط كاذبة كانت او تكون ولزله قوية  
 السيلان كرات باردة وقد يكون ابورة وقد تكون لجرها الرواف  
 وموسم الترابيل الخشائية ومن علاماتها الجرد في الحكة على ما عرفت  
 موضعها وعلاج كل واحد من ذلك بما عرفت من الاصول سهل

الفراليقار من احوال الفم  
واللبنان وهو مقالة واجد

فإن العضو من ركن اتصال الأجزاء الجوهرية لا يستقل وإنما يكتسب اتصاله  
الجوهرية بالجوهر المعنوي وإنما قد انفصلت الجذبة عنه ثم المعدن إذا  
تغير وأصبح كالأجزاء الجوهرية وهو أيضا الكلي لا ينفصل الكلي عن  
الإنسان والخصوصية من الأجزاء الجوهرية والإنسان عضو من  
الأجزاء الجوهرية وهو يتغير الصوت وأخرج حروف والميم تميز الذوق  
وجله من غير أن ينفصل عنه بل هو رابط بالإنسان وجله المطع  
مستوفى من غير أن ينفصل عنه بل هو رابط بالإنسان وجله المطع  
وغيره من أعضاء الحركية والجسمية وأما الأجزاء في الاتصال على  
جودة الكلام المتعلق بطول وعرضه المستند عند أصله وأما  
الإنسان عليه أثر اتصال الأصغر كالمستند على كبره فلهذا  
على الكلام وجوه اتصال بخلاف ما قيل في الأصغر وقصفا من أجله  
دوية لا حركية لها وإنما أوردته ومنها استنبطت فيه أصناف كثيرة  
منشعبة من أصناف أربعة ثابتة قد ذكرناها في التشريح للأعصاب  
وهي من الحركية والأعصاب عروق ماسوقة في شدة وضعف حركتها من أجلها  
الميل إلى شدة الاتصال بغير اتصال إلى الخلق الأعدي الذي في أصله إنما  
هو للأعصاب وهذا من الشبان سائر سائر الأعصاب حفظان بدو  
الإنسان والعقل الجاري على من فصل بعشيرة العقل والبري العقل  
فقط الشبان يعرفون كغيره من الحركية من العقل والبري العقل

يَعْدُ

و ايضا في بعض  
القصائد التي  
التي هي في  
القصائد

فإن تعرض الشان لمراض حدث في تركه اما بان يظل او يضعف  
او يغير ويقرض لمراض حدث فيه من جهة الآسرين الذائقين بطل  
او يضعف او يغير وما يطل احد حشيه دون الاختراك لثوقه دون  
البرق لاسد المرض على طلال الرقة يا ضعفا لثوقه وقد يكون المرض  
شواجا وقد يكون ايثاما من عظم او ضعف او شاد شكل او شاد وضع

21

فأبسط ولا يقهر ومن اضل المذود قد يكون متضاماً كالخيل والدم  
ومما حاشا لافقه خلصة وهو تماكات مشاركة الذراع وحشيد  
فأجلوا عن مشاركة الوجين والشقين في كثر الامور وتماشا ركته  
سائر الخواصا لم يكن المنة في من سبوا الدنيا الذي حكمة وقد ايام البنا  
كثيرا عبادا له العدة واجبا بالمشاركة الودية والصدوق قد يستدل على  
امركه السان من جهة القول بالبين والوصف والامر والامر بدور من هذه شبه  
ومن جهة الامر الخاب عليه من احاسن شبه حوصنة او حلاوة واقفه  
امزارة او ساعية سواء من عفو نفا او مقصودة وبغير على ان لا يتنكر  
من انه وما يجد من الطم قد يتبعها الى عصابة اخرى قال عمر بن الخطاب  
مع المشورة قد يدل على اوزار مدعته في نواحى الدان العدة والكبد  
فكناحه قد يدل على دماخدة والكبد فبقية الامور وما دأب على  
الين قال وان كان لول البدن الخلاف فكله يدل على الغالب من الاطرا  
على السد اعطاه او على العدة والارسان قد يستدل عليه من هذه رطبة  
وسوءه واليوسه بخير على وجهين احدهما مع صفاء سبط الانسان  
وهذا هو اليوسه الحشيد والثاني مع سلب طمع في الخطة  
وقد جمعه الجوهرة الاولى على سببه في حقه على ان يكون له رتبة  
تجمع طله امان من رتبة وامان الخيرة على طه شبهه فمما اضطررنا  
اذ التقه من ارض الخفاف انم فليكون رابن الضرب الذي قبله وسببه  
والشونة تبع الخفاف والملاسة تبع الطوبة وقد يستدل على انسان من  
حال اخر كونه هذا الكلام ومن حال غيره وحشيد من ان غلظه حتى سخر  
كل ومنه مثل حركته فدل على ان السلام من اوزار طه وقد يستدل عليه  
من اوزار وام والنيور التي تقصر فيه وانت عمل ان سبط وجوه المستدات  
من هذا المخذل بعد اخذ تلك الصور كونه سلفت فخره عليها والامان  
الم انفسا و قد ايام مشاركة الذراع والعدة وما كانت عصية السان  
بشله بعد اعصابه مثل اما ان يكون تلك الاعصاب واثية لها في الحركة







تقع في رصيفه شيلان دم منسجه في اوزام اللسان **اللسان** يقلع  
 للسان اوزام حاده واوزام الخبيثه واوزام رتيبه واوزام صلبه  
 وسوطان وعلامات جميع ذلك طاهره اذا رجت الى ما قبل علامات  
 الاوزام وقد يرمي اللسان شبه المومس من الغطو والاقووس  
**الخراج** اما الاوزام الحاده فتحمل اوجاع الضد والامساك  
 وذلك خبيثه واوزام اللسان من القي ووزام يستخرج من ضد العذب  
 الذي تحت اللسان ثم يترك في القعدة ابتدا باحضاره الهندك وعصاه  
 الخضر حاصه وعصاره من القعدة حاصه والبز الخضر من الورد وبز  
 طنج فيه اورد وعصاره عصا الراعي ومثورا زمان وستلك بالخوخ  
 الرطبه فانه شديد النفع من ذلك فاذا لم يخلط لم ينفع احتج في اخره  
 لا المنفعات المحلله فتوضع فاشل العسل البز شل طنج اصل السن  
 قبل شل البز واللبه وبلخ الزيت والزان باج وشرب ابلخ بقعا  
 ليشال ماده القبطه من قمر احده وقيل الاغصه من قمر باضج  
 شل الكريه واعطى من الخل وان يفتح شل القوام من قمر شل  
 بلخ الساق والرائع العذب ووزان زهر الشرب العضر وما نفع  
 بز ذلك ثم يخلط عصاره قصب الخشب وذهن الورد والعذب الحاشد  
 والورد وان كان الورد رتيبا يخلط بدقيق منه من الورد الحاد فيه  
 البز انشاه ان خر فلول اوان يلخ ويلصق عليه وقد يصفون في شالها  
 في بعض اوزام الحاده التي لها طعم الدواه يوظف الزعفران  
 وابارج فيقذر من كل واحد جرم من الكافور والاسكندر كل واحد  
 لشجر من السكر الطبر دجروضع من الخل ووزان اثنين  
 فيزاد به وليعطيه **الكلبيوس** دم لسان انسان ذم  
 عظما وكان من شين سموم ليس له عهد الا فسد في اصدده وسقيته  
 القوقاي واردت ان غلبت فيه في انصاف ان المارد وكان في كفا طبيب  
 قرأ في الورد ما يملك ان يكتبه فيه عصاره الخضر في انرا ما

التزيين

5

وكان ذلك في مشورتي واما ان كان الورد مضطربا فيغني ان تعلقه القديرة  
وتجود الغدا وليتفرغ الاكل الى ان يات الحان الذكر في الغاب  
ساعة ويبقى الغدا على المظفة فيسبح في الفسح الجاه ويحيط  
بالنفس وتطبخ الحان في القيل المساء وتكون الغزل الشا والاش والاش  
وايضاح القديرة والاش في الحان الجاه وياخذ اميرك الحان في شيد  
ويكلم في المظفة على الحان الصخرة والحان شيد

الحمل في الحرام

فَلَمْ يَكُنْ يَبْعَثُ بِنِجَانٍ يَفَالِقُهُ فِي الْمِثْقَالِ الشَّيْءَ الشَّيْءَ فَمَا لَمْ يَنْفَعْهُ  
أَنْ يَحْمِلْهُ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ أَفَاتِ الْكَلَامِ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي الْمِثْقَالِ وَفِي مَحْ  
الْعَصْبِ حَالِي إِلَى الْمَسَالِ الْجَمَلِ أَمْ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ سَعَةِ وَفِي مِثْقَالِ الْعِصْفِ  
الْقِسْمِ وَكَذَلِكَ الْخَلْقُ مَا تَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَأَصْلُهُ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
عَنْ حُرَاجَةِ أَيْدِيهِمْ وَأَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
وَقَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ الْكَلَامِ مِنْ حُرَاجَةِ أَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
تَعْرِيفُهُ الشَّيْءَ مِنْ أَجْلِ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ الْكَلَامِ مِنْ حُرَاجَةِ أَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
لَا الْمَعْصِيَةَ وَفِي الْحَيَاتِ الْمَادَّةِ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
ضَائِرٌ مَسْتَحْجَا وَمَوْجِدٌ مَا يَكُونُ وَهَذِهِ الْمَقَامَاتُ أَرْجَبُهَا الْفَضْلُ  
فَلَمْ يَكُنْ يَبْعَثُ بِنِجَانٍ يَفَالِقُهُ فِي الْمِثْقَالِ الشَّيْءَ الشَّيْءَ فَمَا لَمْ يَنْفَعْهُ  
أَنْ يَحْمِلْهُ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ أَفَاتِ الْكَلَامِ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي الْمِثْقَالِ وَفِي مَحْ  
الْعَصْبِ حَالِي إِلَى الْمَسَالِ الْجَمَلِ أَمْ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ سَعَةِ وَفِي مِثْقَالِ الْعِصْفِ  
الْقِسْمِ وَكَذَلِكَ الْخَلْقُ مَا تَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَأَصْلُهُ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
عَنْ حُرَاجَةِ أَيْدِيهِمْ وَأَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
وَقَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ الْكَلَامِ مِنْ حُرَاجَةِ أَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
تَعْرِيفُهُ الشَّيْءَ مِنْ أَجْلِ قَدْ كُنْ مِنْهُ فِي مِثْقَالِ الْكَلَامِ مِنْ حُرَاجَةِ أَوْزَانِهِمْ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
لَا الْمَعْصِيَةَ وَفِي الْحَيَاتِ الْمَادَّةِ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ وَتَشْتَاقُهُمْ دَامَ  
ضَائِرٌ مَسْتَحْجَا وَمَوْجِدٌ مَا يَكُونُ وَهَذِهِ الْمَقَامَاتُ أَرْجَبُهَا الْفَضْلُ

الصفحة ٤

هـ و ما سائر الوجوه فقد ذكرها معاجلها  
 بام فقد يغفر الله فضل العزيم الذين عجز البيان ط اه  
 الصفح ٥

التَّوْبَةُ الْفَصَم

اكثر ما يكثر الغرض يكون لخرادة في احدى الحدة والاشجار ان قد  
 يكون في الثبات وقيل في الاخر في الجبان الجادة سور سودي السان  
 مات اصيل في اليوم الثاني واما الغدقات النافعة في السور  
 اول الامر اذا اخرج في سببه وتخفيف في مثل الحيلة والعصف وزد  
 والفساد في الصدا وشباب ما يشاء والحاد والكمب والصداب  
 والورد والطاشية والناق اذ حدت في العليل لاني وقام الزمان  
 السلوط وموليا وقول في الحصادات الجاردة شاصار والحن عيب  
 الشد وعصارا ارجو القلة الحقا والطاف الحزم وكثيرا في السان  
 ثانيا في ثور اوتهم في الشدة الطرة رذو الكافور واما الجار والناق  
 البقية اخر الامر مثل الماس ان الماد شيشان حاصه وقصور جود  
 بقا او السعد الزعفران في حوز السد ولسان الثور وعافر فطر والفر  
 والفوج والرك ومن لادوية القدره حوز الكلب وما اخرجت  
 المسح مهليل الورد في قد خربت الفيل في الماخذ الداد شيشان اومه  
 عروق صفراء وقية ما يرا في اومه صفراء ومن عفا انشال  
 وكذا ما يرخ فيه الفيل ويجود او دوشيشان جزا او السفا  
 واذا اخذت البور فيج فيبان يقربها العاظم الحظ من ان يركان  
 ويزد الحرو والشاهة من هذا الخمي هذه البرد واسها ودين  
 الشعرو ليل من بعد اومع شي في فقه وزعنا اخرج الى حوز كان  
 بالتراب من دقيق الخطه والنشاع والماء في البص على الربا  
 انه لا شيء في علاج ثور العليل لسان كذهن لا خفا في اومه

الفتلاء والقروح الخبيثة

الفلاح وقوله الم والسيان

هو شبه غدة مثلية ويكمن تحت اللسان شبهة اللؤلؤ المتواضع لون سطح  
اللسان الغرور التي فيه بها فتدفع وتنبه رطوبه على طرفة راحة  
**العلاج** يخرج عليه الادوية لانه الحظوة الحظوة التي في فصل  
عظيم مثل المنشور والظفر والجذبة لذلك التحار والرج فان لم يخرج استعملت  
الادوية الحادة مثل ذرايرون ودواء السقارون ودواء السقار الحار المذكور  
في اقتراح اذ في استعمال الفصص تحت اللسان ادوية اقتراح العوي فان لم يخرج  
لم يكن يتم عمل الدواء في الادوية الحادة في هذه ان يؤخذ السقار الحار  
وتقشر الرمان في الحيد ولانه لسان الصبي المتدفع فانه يبريه وما يجرب  
في حال الرجاء في دواء السقار في حال من السقار في موضع تحت اللسان

حقوق الملكية

قد يكون ذلك بسبب حرارة في مزاجه أو الزمّاع لاستهلاك رطل  
أو بسبب ما ذكرنا من أسبابه ومن وجوهه والعكس الشديد  
وتكون الأمانات غير متصلة الحياض الحارة والأورام الماطنة  
وتعالج ذلك في الحصة التي يجانئ مع من يشكو ذلك ويخلصه من المروء  
أن يسار على التماس ومن لا يدرى غيرها ولم يستعمل الحبوب الخفيفة  
من البليغ والنفش والحاد والفسخ والرفيف والنشا وما أشبهه  
وكذلك دسبب الفم في الحارة والحمية الهندية وسكر الحارة والاحبة  
العلومة والغصايات المترده المطبقة والحمية إن كان فما أخطأ من  
دمن شربها بل يهزم ويخفف للأورام والمرد وغثات والمعدة  
والغصارات وتجوهر الطبع ومن الناس من يكاد ذلك يداكها التماس

الشقوق في المسار

خَاب بَرَقَطُ رَأْسِكَ فِي الْمِمْخَرَةِ وَتَحْدَعُهُ وَتَأْوِلُ الْأَكَاغِ وَالْبَيْضُ الْيَمِينُ  
 وَتُغَرِّبُ بَيْضَ الْيَمِينِ فِي الْمِمْخَرَةِ وَتَقْبَعُ الْقُتْبُ وَالْأَسْتِثَالُ  
**عِلْمُ السَّانِ** تَدْرُسُ لَوْرُ أَمَةِ الْعُظْمَةِ وَتَدْرُسُ عِنْدَ الْوَأْتِيقِ  
 فَتَدْرُسُ الطَّبْعَةَ وَالْإِرَادَةَ السَّانِ يَسْعُ مَجْرَى الْهَيْسِ

البرق







البحر كالمجرة وامل ذلك نورا للشرق والامل والريية يقع تحت  
 الصور وايضا جمل الغافل وهذا بختته هـ وقول قرضل حواطين من كل  
 واجود فدهم شمسك كما يؤخذ من كل واحد اثنى عشر قمار فمادهم صبر  
 ماشه ذلهم خرد كدوم يتخرج بالاطلا والمادة السبعة المجرة  
 فكل مثل الصدرة والعود الحدي والنفرة وشور المريج والورد والافول  
 والصلب والقرنفل والكابه والمصطكي والسنباستة والحزق والصل  
 المادخر والادمال والاشبه والافطار الطيب القاطلة والبلخسل وورق  
 المارج والسنبيل والماريقية والريشل وسائر ما تجده في المارج المادية  
 المعذرة وما يجن في المادية الميسرة المسوس وحصارة المريج هـ

الموافق

سلام علی الامینان

۱۰۰

فوفط الاستنكات

[illegible]

٥  
فَلَا تَخْلُفْ عَلَيْهِ عِلَاجَ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْإِذْقِ وَالْيَتَةِ

١٠



علاج علاج البه عتشة الزوال عند الاعتدال خاص والمردية السنية  
منها سونات منها موصفات منها ولوكات منها الموصفات موصفات على  
الاستان او على الكون منها موصفات منها ولوكات منها منها منها منها  
كمادات منها كما وان منها في الحالت منها خوران منها سونات منها  
فطورت في المردن منها اسفراغات المادة بقصد واجسامه من اقر الموضع  
ومن اذوية الانسان ما ينجي الله ومنها ما يبيد منه ما يبيد منه  
والخدر انما استقلت في الانسان كانت احدى من الخطر لكل انما  
وما انما يدور في الانسان وكذلك المردية السنية التحليل والتحليل  
يجب ان يستعمل الاعتدال في هذه وفي كل الخطر والتحليل والتحليل  
ذلك وان سون في قول شئ منها من الخدرات في الحول وكذا انما يحتاج  
الشيء الى شئ في قول شئ عن المادة الجوزية في الخدر المردية بقصد  
فقد في الخلع كونه في الانسان فقد يقع في اذوية الانسان المردية  
والمنفعة ما اما المنفعة فلا يرد في المردية وما في المنفعة  
فلا يرد في المردية في المنفعة على الظل واما من المردية فيكون  
مقصود المردية السنية في المردية

اعلم ان الأسنان قد تخرج بسبعة وجن جنين يموه على الخشاء عته  
سأله وقد تكون سبعة وجن يكون في العضة التي في السفل وقد  
يكون سبعة وجن يكون في اللثة وقد تروى بالوجه بالتي فيها يقبل  
مادة أو لا تستقر لها وترى في الفم المواد التي تفضل فيها وتبقى  
الأسنان في أيضا في الأسنان بل في وقد تخرج على كثير من الأسنان  
في أسنان الوجه النيرة في أنواع عظام مختلفة وأسنانها تخرج  
الأسنان الماستور في أسنان في جدرانها وأجسامها في هذا كما  
في المشاع في أول المطع في مادة أو في مادة أو في المادة أما  
الوجه بالتي أو العظم أو الحدة وقد تكون في المادة مودة للسن

[illegible][illegible][illegible]

174



الأول اديهان والماناف  
سورديهان اديهان اسم  
ليرو والغير

وہابی

الأدوية المخدرة

في السنين المتحركة

فريق

الإيمان

اعني ان يستعمل الحق  
على التام مع مراد

انجام

والْحَيَّاتُ

في الطرقات

16

الحمد لله

3/5

۶  
اوسورنجان







نافع جداً والطيران النحل إذا سحبه من رافقوا مع جداً وإن كان  
الشيء من أجار وهو قليل يدل عليه قول الله ولله من كل شيء  
خبير إن شاء الله تعالى وقد ثبت فيه كفاؤه وصنعه ويستعمله  
غالب رفقوا بالعدو وضعه القلة الحق أو رزها خاضعه

ضعف الاستناب

يتبعه القواض المذكورة والعصر المحرق المطفي بالخاء وحج الاس المبيض  
 والمخ الدوراني المقلوب المطفي بالخاء والراء والسوانا الفاصلة **سنون**  
 عشرة دراهم ملح الصفرة من وعاء حديد دراهم ثمانية عشر  
 خمسة عشر دراهم دارصيني عشرة دراهم شيراز من عرق فرجاسية  
 فوسفاد درهم دراقيل درهم سكر درهم زعفران درهم ملح حديد فوسفاد  
 الدافنير درهمين في الطبخة فالبسته فاوله اربع دراهم زباد دس عشرة  
 طبات اربعة ليصير الجميع وجع **سنون** صندل احمر كاه  
 فلفل من كل واحد عت دراهم قره حشيش دراهم دارصيني درهمين  
 فمرا اربع ليصير سعال الحظ **سنون** هذا الشان **سنون**  
 حديد كسنان النخاع مبرقش ولبت بصبل وقطران سرشايم وبقص  
 بعض قراطيا ويوضع على اجرة موضوعة في بل سيرة فاذا استود  
 زلة اخذت واحضرت حردوز فاك العود والحناء والسعد وشهد  
 لزمان المين كل واحد واحد والحق وخذ منه سنون درهم واحد  
 في السعال الحرق الموصوفه عشرة دراهم في السعال الفوق والامراك  
 كل واحد اربعة ومن الزنجبيل اخذ منه سنون

الف الثامن في احوال الله  
والشفيع وهو مقالة واحدة

الطوى

الوافى للدين

امراض الله

[illegible]

الرب مطعنا ايم الحق العبد  
كما ان الله من مطعنا ايم الحق

وَسَمَكَ

العلاء بن رزق

حزن الملح الى ان يصير كالزبد ويؤخذ من مائه جزء من  
 الوذرايا يسجد ان ايضا يؤخذ من العسل الحار جزءا من القاق  
 والسويجاني فخل الاخذ ثلثة اجزاء خلطوا ويشعل **شقوق**  
**اللسنة** تجدي علاجها بخد شقوق الشفة فاعلم ذلك  
**فرج اللثة وتاكلها وتؤاخذها**  
 قروح اللثة بعضها سادجة وبعضها مبتلة في العظم وبعضها اخذة  
 في اللثة **كل العلاج** اما السادجة فخلاجها علاج القلاع  
 واما الاخذة في العظم فيعالج المشمل الامل والمسل فان منع  
 والاظم من القروح ومن المرض فجوهر من الزبد ويشعل  
 ومن ايضا في المعضات النافذة الغضفة على الغضف والغضفة المان  
 الكثر والمضمضة بسلالة ورق الزيتون وسلالة الورق والعسل  
 والعصا فخل الزمان واما المتاكل فان كان من حنانه فخل  
 الزنجار اما القلح فهو الما من المكوي في القلح اذا نزل كذلك  
 النواصير فيرث عليه الادوية الفاضلة والما حار جديده في الزنجار  
 وعاقر قرحا من كل واحد وزن ثلثة دراهم اميانا درهم ملح اصفر  
 درهمين وردا درهمين الحلي وفساد ورواسبه وورد الحار من كل  
 واحد نصف درهم زعفران وحناء من كل واحد وزن درهم كاهور  
 ربع درهم بخد ثلثة سنون واصف الثنونات النافذة فيها الزرارة  
 واقطع طود الثوب بالثوب والبرنج واما المتوسط بين كل عاقر قرحا  
 وامل السنون من كل واحد جزء من القاق والعسل الحار المشعل  
 والحناء واسب من كل واحد درهمين شوي وخذ ثلثة سنون وشعل  
 على المتوسط من كل واحد والنايور وكذلك الجلاء وحش الحار  
 تكسبه اللثة ثم قمض على الغضف او على الجلاء وورق الزيتون  
 واصف اسفل بوبيا في موضع المتاكل فيكون جيدا والورد في  
 المحار الما في الغضف الحار فخل الحار والحناء الحار

التَّائِبَةُ

6

فان لم يتبع فلا بد من مله وول وتمام يقين منه ايضا ان لا حد شيب ونوره  
وعص ووردين اخر اسوا اجتمع منه نوب واحد الحق الشيب بل هو ك  
بهذا كما لا بد من مله عليه ساعة ثم يقص من الورود وما يحل فيه  
اتافيا واصل ان قد بينه اراض وخفيف وتعد الحاحه واما اقمه  
على الرقيق والمودة واقا قوا ووصف وقد يقع الحى المذكور وما  
يسقط التاكل ونبات الحمر الصبح ثم يتبع سنون من الغصن مع ثلثه ثم  
فانه ثبت الجود يشد البشه وقصد الحمار واغ فيه **من الشبه**  
علاجه مذكرة في باب **الحمد نقصان علم الشبه** يؤمن من الذرة  
الذرة ومن اراد ان لا يخرج من دم الاخوين من ذوق الكرسنة  
ومن اصل السموم من اجساوا اجتمع من الحما الحما غسل من الغسل و  
يستعمل ذلك وقد يؤخذ ذوق الكرسنة ووزن عشرة دراهم ثم يغسل  
ويقرص ويضع على اخره من موصوغة في غسل ثورا وكحل الثور  
حتى يان السجى يكاد ان يخرق وما يخرق فيقصر فيقصر فيقصر فيقصر  
الاخوين الذرة من الكدر الذرة من اراد ان لا يخرج من دم  
من كحل والجره بمن يبين به على الوجه المذكور **ع**  
**استحاط الشبه** اما ان كان سببا فيكون فيه المنص  
طخ فيه القواض الحما واما الحما فيحسب المراج وما هو من يدافع  
في ذلك السبب المطبوخ في الخل واما ان كان كثيرا فالصواب فيه ان ينشر  
وترك الدم يجري فينبه ما يخرج منه ثم يقص من حده بسلامة القواض  
على الوجه المذكور فيما سلف وما هو موافق لذلك من اسلا قاتل ونود  
من غير الطبخ فالمدور ووزن ثلثه دوام ورق الحما ووزن ثمانية سنته  
دراهم نصف ثم يغسل ويؤخذ من الحما ووزن ثمانية سنته  
ومن لوز حبيز الشب ايمانى لثه ولبشه من الورود والاقا الحما  
منه منه ومن غسل الطبيب وقطع الاخر عشرة عشرة يتخذ منه

دَرْقَطْ

المعروف



وہی



178

عصوم الماروسطها

[illegible]

1871